



andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



andegrand.pl

kliknij na okładce aby rozpocząć lekturę

andegrand
azine



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



A-zine vs Mistrzostwa Świata

Tak jak nie było w tym roku wiosny, bo jest przecież albo ciepło albo zimno, tak samo nie było A-zine'a przez ostatnie kilka miesięcy. Nie pytajcie nas nawet o powody, bo my sami do końca nie jesteśmy ich pewni, w każdym razie ku Waszej (miejmy nadzieje) uciechy wracamy by jak zawsze przekazać garść nowości. To z pewnością będzie już ostatni numer przed wakacjami, więc znów macie mnóstwo czasu by zapoznać się z jego treścią. Wrócimy (albo i nie hehe) tuż po i jesteśmy pewni, że podobnie jak teraz będzie o czym pisać. W dwudziestym pierwszym już numerze A-Zine'a nie przeczytacie o Paradzie Równości, ani Romanie Giertychu. Ani słowem nie wspomnimy też o żenującej porażce z Ekwadorem. Będzie to co zawsze, czyli lekkie i bezstresowe tematy, w sam raz do wakacyjnego przedkompowego relaksu. Dowiemy się m.in. o architektonicznym cudzie, czyli skate placie w Gdańsku, przyglądnijemy się nowościom

filmowym z kraju i zagranicy, następnie zmontujemy nową fingermiejscówkę i nauczymy się kolejnego triku na fb. Pewnie większość z Was wie, że naszy fingerboardowy team rośnie w siłę, a jako że jest czym się chwalić to przedstawiamy Wam gorącą relację z niedawnych zawodów Fast Fingers, które zakończyły się ogromnym sukcesem naszego jeźdźca Krystiana Kornowskiego, który stanął na pudle. Ponadto przedstawimy Wam kolejne 2 sylwetki maniaków fb z kraju - tym razem bohaterem będzie Krzysztof Godka, oraz zza granicy - Libor Stengl. Sezon snowboardowy za pasem, ale jeszcze w kwietniu i maju miało miejsce kilka ciekawych imprez, jak chociażby Majówka Coalition, czy Beach Jibb Jam na... plaży w Sopocie. Jako że nasza absencja była nieco dłuższa niż się tego

spodziewaliśmy, w paru miejscach powrócimy np. do zawodów Red Bull X Boarder oraz Freestyle'owego Dnia Kobiet rozegranego na Julianach. W ten sposób mamy pewność iż opisaliśmy na łamach A-Zine'a wszystko to, co w minionym sezonie było najciekawsze! No i na koniec tradycyjnie dużo muzyki i to mocno zróżnicowanej: od koncertu In Flames w Proximie, po zapowiedź kolejnej edycji Battle Of The Year North East Europe, którą po raz kolejny będzie gościł Szczecin, tym razem 1 lipca. Oczywiście, jako że do tego czasu Mundial jeszcze się nie zakończy, będzie to mocna alternatywa dla niewychodzenia z domu, chyba że organizatorzy pokuszą się o jakiś telewizor... My natomiast nie będziemy Wam doradzać w tym co macie robić, bo jak mawiał niejeden klecha zwłaszcza przed wyborami, najlepszym doradcą jest własne sumienie. Pozdro 666!



andegrand.pl

Wstępniak -- strona 1 --

andegrand
azine



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Adio Mentor Session

Tak! Jako jedni z pierwszych macie okazję czytać relację z tego co działo się w mieście nad Wisłą, słynącym z pierników i pewnego astronoma. A działo się sporo – już po raz piąty do Torunia zjechała się czołówka polskiego (i nie tylko) skateboardingu – gotowa walczyć o sławę, uwielbienie w oczach kobiet i hajs (niekoniecznie w tej kolejności) na najbardziej prestiżowych zawodach w naszym kraju.

W dniach 23 –25 czerwca spokojne uliczki tego miasta rozbrzmiewały stukotem poliuretanowych kółek kierujących się do hali Tor-Tor, gdzie stał po raz kolejny park będący urzeczywistnieniem Waszych marzeń. (przynajmniej



jeśli chodzi o rurki, banki, quotery i tego typu atrakcje). Aby nie było za łatwo, przeszkody gruntownie

zmieniono – dla odważnych powstał ciekawy double set z łamanym railem i spory funbox z wielkimi murasami, a dla tych lubiących się bawić w bardziej techniczne triczki – nieco mniejszy z całą masą mureczków i manual boxem – tak więc każdy miał coś dla siebie. A opeji do popisania się szukała naprawdę dobra ekipa skejtuchów – po raz pierwszy zagościły sławy z USA – między innymi Kenny Huges, Ryan Bobier, Joey Brzezinski, do tego cała elita europejskiej deseczki – teamy Creme, Etnies, Adio, Lando i do tego goście z Rosji, Łotwy, Angli i Czech. Lekko nie było i przejazdy z 5050 i boardslide raczej się nie składały. Już w sobotę goście zza granicy pokazali pełną klasę (w przeciwieństwie do sporej ilości Polaków, którzy dość mocno wbili w zawody) - 14 letni Madars Abse z Łotwy katował sobie na pełnym luzie fs i bs flipy przez duży fanbox. Philip Schustler i Tobias Albert miękko bujali się po parku,



>następna





andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



wykorzystując miejscówki, których większość nawet nie zauważała, Chris Astrom – mimo, że dla większości z Was mógłby być tatą, pokazał że nadal jest w pełnej formie i nie szczędził się z flipami na railie i 270 na fs boardslide.



Wiele by można było pisać – trik sypał się gęsto, brawa (co prawda nie za głośne) słyhać było co chwila, a każdy dawał z siebie wszystko aby dostać się do finałowej czterdziestki.

Następny dzień przyniósł to co najlepsze – najpierw pół finały, które wyłoniły dziesięciu riderów, którzy w mieli okazję pokazać co najlepszego potrafią w dwóch 10 minutowych przejazdach – i tak Andrej Oleksowiansky ze Słowacji na wszystkie możliwe sposoby skatował łamanego raila, Chris Astrom pokazał szczyt swoich możliwości katując flipy na bs taila i fs boardslide, Philip Schustler zajął się technicznym wykorzystaniem wallride (np. takim flipem na tailslide zejście 270). Ostatecznie, na trzecim miejscu ulokował się Heenig Braaten, drugi był Philip Schustler, a 4 000 euro i pierwszą miejscówkę zgarnął Chris Astrom. Chwile po finale rozegrano jeszcze szybki best trik na dużym funboxie, gdzie, mimo zmęczenia



>następna



<poprzednia

andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



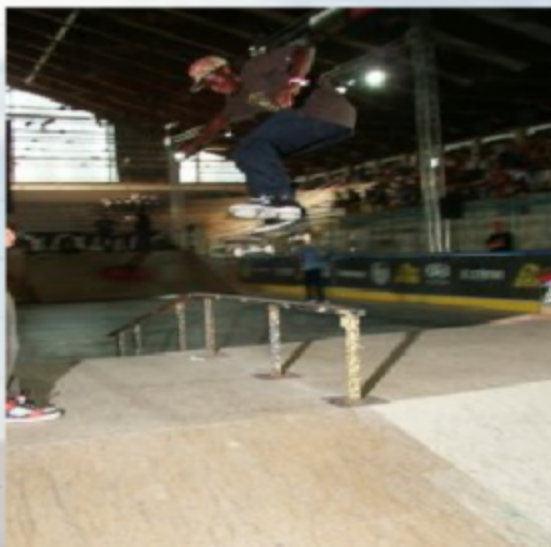
snowboard



extreme

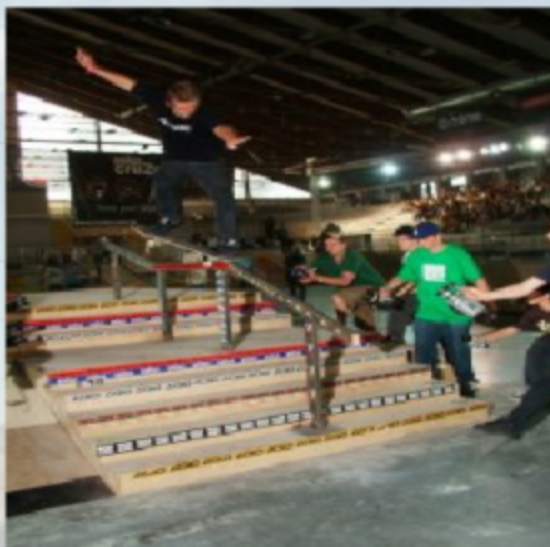


muzyka



większości startujących padło kilka naprawdę konkretnych trików – flip bs tail shovit out i wielki hardflip Tobiasa Alberta, nollie caballerial przez double set Roberta Lima z 5boro, i switch vaerial flip Heeninga Braatena – którym odstawił on w dal konkurencję i zgarnął 1000 euro.

I tyle... rozdanie nagród, szampan, gratulacje, autografy, czołówka



riderów zapakowała się w autokar Towntouru i ruszyła w dalszą trasę, publika długo jeszcze katowała mały skatepark, a ja się szybko ulotniłem do domu, aby zdążyć na Towntour do Trójmiasta... ale to już inna historia.

autor: Demon
fot. Szymon Jaros



>następna



<poprzednia



andegrand.pl



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Trójmiejska Skateplaza

Może nie jest wielka, może nie cała z marmuru, może nie mamy wielkiego logo DC na samym szczycie – ale jest i jest wyśmienita na wakacyjne sesje! Tak! W Polsce, a dokładniej to w Gdańsku, stoi sobie pierwsza (o ile się nie mylę) w Europie Centralnej skateplaza. Alleluja!

Jako, że atrakcje takie codziennie się nie zdarzają, a spoty tego typu nie pojawiają się gdzie popadnie, otwarcie takowej należało uczcić należycie. I tak też się stało, mimo problemów z nagłośnieniem, wbijającymi się co chwila małolatatami, całą masą zajawek, które musiały zmieścić się w ciągu jednego dnia i koncertem Moniki Brodki, który miał być niezapomnianym zakończeniem



wieczoru, a o którym jednak większość z premedytacją... zapomniała. Po krótkiej rozgrzewce, będącej prawdziwą walką o dojazd do czegokolwiek

zaczął się krótki, niestety tylko godzinny jam na głównych railach. Na poręczy z szóstki z pierwszej próby padł bs smith Mazziego z Lublina, który zaraz potem dołożył hardflipa z tychże schodów. Team Triocity nie próżnował - Patryk pokazał flip fs board i fs feeble, a najbardziej kontrowersyjny rider Pomorza i okolic – znany bliżej jako Roman, katował schody bs 360, vaerial heelem, 5050 flip out na pobliskim murze i na zakończenie transfer boardslide na łamanej poręczy. Powoli zajawka na małe schody padła i co odważniejsi zajęli się opcją hardcore – czyli railem z jedenastki. Jak wiadomo, już schody takie do lajtowych nie należą, a poręcz przy nich jest już sprawą w pełni wyczynową, tak też na placu boju pozostali tylko najodważniejsi. Mazzi popisał się stylowym feeble, a Roman odważnie i skutecznie przyatakował crooksa, w czasie wolnym dokładając flipa ze schodów.



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



działo, rolki śmigaly, rowery latały, Monika Brodka pokazała co tam potrafi najlepszego, lecz nie opowiem bo to nie moja działka. O!

Idą wakacje, więc jeśli dla kogoś skate & plaża są wspaniałą opcją spędzenia czasu, niech wpada do 3miasta!

autor: Demon

I gdy wynik wyglądał na przesadzony na korzyść reprezentanta kresów wschodnich, ni stąd ni z owąd pojawił się znów punk kid Patryk z eleganckim fs boardem, dzięki któremu przygarnął sobie best-trikowe 1000 zł i sporo gadżetów. I dobrze!

Potem na pewno coś się jeszcze



>następna



andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



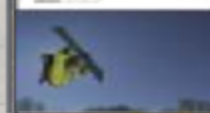
skateboard



fingerboard



snowboard



extreme

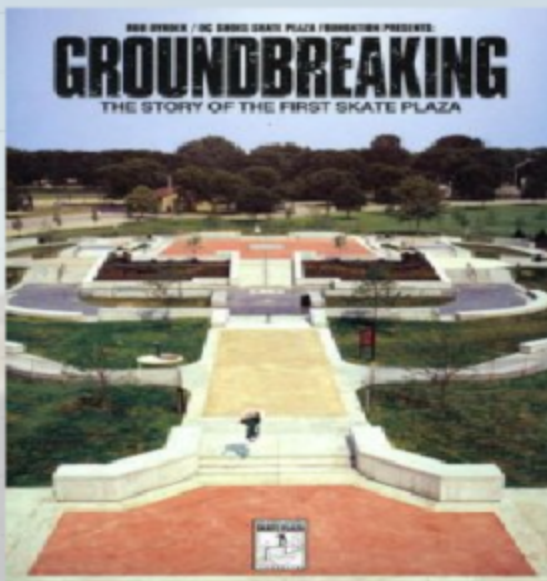


muzyka



DC - Groundbreaking

Jest to najmłodsza video-produkcja DC, która dokumentuje rozwój pierwszej na świecie Skate Plazy... z prawdziwego zdarzenia. Głównym "bohaterem" filmu staje się Rob Dyrdek: projektant, a zarazem osoba obejmująca pieczę nad budową oraz organizacją przedsięwzięcia jakim jest Plaza w Kettering, Ohio. Jak sam przyznał: wszystko okazało się poważniejszym przedsięwzięciem niż sobie wyobrażał - począwszy od koncepcji, poprzez projekt, konstrukcję, aż po wielkie otwarcie. Ma jednak świadomość, iż nie nie poszło na marne, a z efektów ciężkiej pracy zachwyceni są wszyscy: skaterzy, władze, rodzice itd. "Groundbreaking" nie jest z pewnością zwykłym skatevideo. Jest to swego rodzaju dokument zawierający między innymi archiwalne materiały obrazujące początki prac



budowlanych, komentarze i wyjaśnienia samego Roba, moment "wbicia łopaty", przecięcia wstęgi, aż po 11.06.2005 czyli wielką imprezę otwarcia i "The Red Bull Hammers vs. Bangers Skate Plaza Contest". Oprócz części

teoretycznej, jak przystało na skate-video, zobaczycie również samą deskorolkę. Pomiedzy niezliczoną ilością prosów, amów oraz zwykłych skejcików, swoje triczki pokazali: Eric Koston, Paul Rodriguez, Tommy Sandoval, Stefan Janoski, Darrell Stanton, Terell Robinson, Josh Kalis oraz rozkładający wszystkich Chris Cole. On naprawdę nie bez przyczyny dostał statuetkę Skater Of The Year! Zarówno rail jak i wielkie schody atakowane są bezlitośnie. Wszystko stylówka i do tego super czysto, pod wrażeniem! Nie zdziwiłem się wcale, że pierwsze miejsce "Hammers vs. Bangers" przypadło właśnie Cole'owi. Oprócz podstawowej 30-minutowej części, "Groundbreaking" zawiera również treściwy materiał bonusowy. Dyrdek zaserwował wszystkim kilka porad dotyczących m.in. tego jak walczyć o Skate Plazę w swoim miejscu zamieszkania, w jaki sposób przedstawić swoje racje oraz pomysły miejscowym



>następna



andegrand.pl



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



władzom, a także parę słów o samych elementach plazy. Według naszego bohatera: misją filmu było "pokazanie doświadczeń oraz koncepcji, nie tyle w formie świetnego do obejrzenia filmu, ale także w formie narzędzia, które mogliby użyć inni, i które może pomóc przy stworzeniu kolejnych tego typu obiektów".



autor: Maciek Trojanowski



I tak w zasadzie można spuentować "Groundbreaking". Generalnie, według mnie film należy do zajawkowych, a to, że w większości jest on filmem dokumentalnym, nadaje mu samych pozytywów. Jest to z pewnością produkcja godna polecenia!



>następna



andegrand.pl



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Enjoi - Bag Of Suck

"Bag Of Suck" to pierwsze pełne i oficjalne video Enjoi. Mówiąc, że sporo osób na niego czekało, z pewnością nie popełnię błędu. Jerry Hsu, Clark Hassler, Jason Adams, Louie Barletta, Caswell Berry i Jose Rojo to skaterzy, których przejazdy będziecie mogli prześledzić. Film rozpoczyna Caswell Berry i w zasadzie muszę przyznać, że każdy jeden triczek potrafi zrobić wrażenie.



Switch frontflip heelflip, wielkie ollie, smith, bluncik, kozaki! Zaraz po Caswell'u: Jason Adams zaczynający nietypowym wallridem z jednej ściany na drugą oraz flatowymi freestylami. Ciekawy początek i do tego cały przejazd wypełniony mniej konwencjonalnymi sztuczkami. Jason jest chyba wielkim fanem wallridów, jest ich naprawdę sporo. Przed kolejnym bardzo konkretnym przejazdem, należącym do Jose Rojo, umieszczone zostały ciekawe nagrywki pokazujące przede wszystkim synchrony. Frontflipy są dla mnie mistrzowskie! Poza tym sporo fajnych dwuosobowych kombinacji typu: jeden robi bluntstall kickflip out, a drugi przelatuje nad nim z grabem. Grubo! Idąc dalej: Clark



Hassler - równie dobry materiał, a chwilę po nim Louie Barletta z wieloma naprawdę pomysłowymi trickami. Niektóre z nich to: nose manual z grabem czy chwilowe zejście na rail w czasie boardslide'a, a poza tymi sporo innych, które powinny zostać niespodzianką. Ok, przyszedł czas na przejazd osoby, na którą czekała chyba większość. Mowa oczywiście o Jerry'm Hsu. Tak jak Joey Brezinski zostawiony został na koniec "Hello Jojo", tak też Jerry w "Bag Of Suck".



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



SEE THE FUTURE

featherlight helium skateboard construction

Helium skateboard is proud to introduce today's new innovative skateboard construction. Helium skateboard construction features patented air-filled chambers built into the deck that allow for a lightweight, strong, and durable board. Each of the air-filled chambers within the board is formed using a special process that allows for the air to be trapped within the board, creating a lightweight, strong, and durable board. The air-filled chambers are formed using a special process that allows for the air to be trapped within the board, creating a lightweight, strong, and durable board. The air-filled chambers are formed using a special process that allows for the air to be trapped within the board, creating a lightweight, strong, and durable board.

coltcannon

full helium board series available now.

DYSTRYBUCJA: SYSTEM ŁÓDŹ UL. ŁAKOWA 7/8 WWW.SYSTEMSKATE.PL TEL: (42) 6377147 FAX: (42) 6376885

andegrand.pl

-- strona 10 --



>następna



<poprzednia



andegrand azine



andegrand azine

21

KOMPLETNI DARMOZY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Zdecydowanie jest on tutaj moim faworytem. Naprawdę kozacki materiał, przeplatany cukierkami z charakterystycznym stylem Jerrego. Obfity przejazd, podejrzewam że nikt nie

powinien czuć się zawiedzony! Ogólnie film ciekawy, wart poświęcenia czasu, dlatego też śmiało powinien trafić do archiwum. Każdy moment uznać można za interesujący, a cały film trwa około 45 minut.

Polecam.

autor: Maciek Trojanowski



>następna



<poprzednia

andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



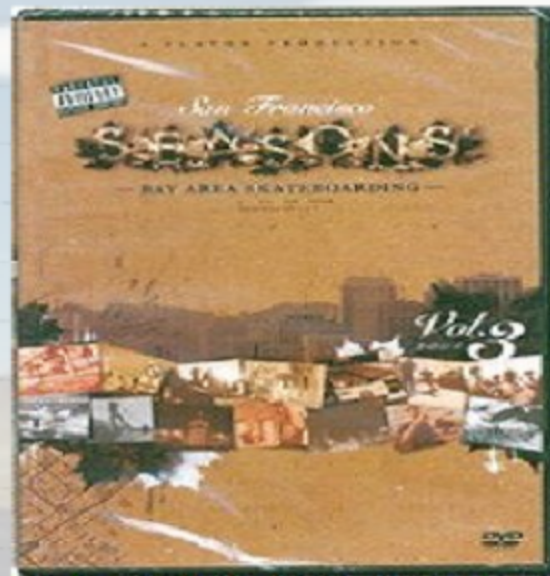
muzyka



Seasons 3 Bay Area Skateboarding

Przyznam, że dość długo upłynęło zanim ten film znalazł się w moim posiadaniu. Czekanie sprawiło jednak, że zajawka skutecznie rosła. Dobra, w końcu jest! Czas trwania: około 45 minut, fajnie, z pewnością będzie ostro. Play! Na dzień dobry, ze swoimi sztuczkami, pokazuje się Brian Delatorre. Do fajnego podkładu lecą między innymi: spore nollie, kilka 5-0 i dobry kickflip. Ogólnie bardzo przyjemny przejazd, ale zdecydowanie za krótki. Kto następny? Jr Dias i ciekawa sekwencja: nollie 5-0, bs nosegrind i kickflip bs 5-0, a dalej nollie feeble na railu. Przed kolejnym większym przejazdem umieszczone zostało kilka pojedynczych trików, np: Carlosa Younga - eleganckie ollie north, Guru Khalsa - bs heelflip,

Robert Lopez Mont - crooks, lipslide. Wszyscy konkretnie stylowe sekwencje, dalej swoją chwilę ma nawet: Alex Carolino. Kolejne ciekawe przejazdy należą napewno do: Dannego Gotimera - lipslide manual kickflip out i Briana Downeya z potężnym hardflipem przez ulicę, a jeszcze lepszy do Davea Rosenberga: poczwórny manual, noseslide crooks itp. kozaki! Moim faworytem Seasons 3 jest jednak ostatni skejck, rider między innymi Think: Danny Fuenzalida. Przejazd: bardzo treściwy, zarazem chill'owy ...do tego chyba najdłuższy. Przy fajnym podkładzie. Ogólnie bardzo dobry. Ok, co do całej produkcji: fajny klimat, ciekawe muzycznie podkłady, styl raczej "szerszych spodni" i obecna oczywiście



zajawa na nike sb. Generalnie chill. Polecam.

autor: Maciek Trojanowski



>następna



andegrand.pl

Seasons 3 Bay Area Skateboarding -- strona 12 --

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Fisheye 4

Sporo się działo podczas zeszłych wakacji w polskiej deskorolce. A wszędzie tam gdzie trik sypał się ostro, deski pękały jak zapalki, publika szalała, a piękne dziewczyny nie mogły wyjść z podziwu dla przystojnych chłopaków katujących murki i raile - pojawiał się Fisheye ziom i kręcił, kręcił i jeszcze raz kręcił... Rezultaty można było zobaczyć na specjalnym pokazie premierowym 2 czerwca w Gdyni. Okazji takich się nie przepuszcza, tak więc zaległem sobie w wesołym gronie, ze złocistym trunkiem w rękę i wielkim zamiarem zrelacjonowania co tam ciekawego chłopaki uwieczniły na taśmie...

Na początek - zgodnie z tradycją - remix. Czyli szybka i zwięzła przekrojówka co, kto, jak, kiedy i

z ilu schodów. Przyjemnie popatrzeć, sporo nowych twarzy się pojawia w scenie, do tego mile zaskakujących trikami - bo np. taki kickflip fs crooks na trzypaletowym murku - w wykonaniu Łukasza Starczaka, czy też stylowy flip manual flip Pawła Stokowskiego to do prostych na pewno nie należą. Do tego wszystkiego toury - a tych się akuratnie zebralo niemało. Kamuflage Sprite tour - czyli radosny autobus zaglądający na najlepsze miejscówki w kraju i nie tylko, do tego cała masa urywków z wyjazdu Cormaxa oraz perełka - czyli 5boro na spotach Katowice, Warszawy i Łodzi. Szyk, styl, klasa i triki z Ameryki. Ktoś nie widział Mentor Session 2005? Ominęła go przyjemność oglądnięcia na żywo bs 270 na



boardslide, wielkiego sw bs tailslide? Nie wie kto to Tobiasz Albert? Full ekskluziw relacja czeka. I do tego gwiazdka (dosłownie) czyli Cortoz 5stars - gdzie o sporą kasę walczyli najlepsi rodzimi skaterzy. Jeszcze rookie - i to jakie! Jeden numer - dwóch riderów - Filip Madaj i Karol Pelc. Czyli dwójka



>następna



<poprzednia



andegrand.pl

Fisheye 4 -- strona 13 --

andegrand
azine



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNI DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



straszliwych fliperów prosto znad morza! Przed premierą filmu miał się odbyć konkurs z nagrodami o wartości 10 000 zł, a jedynym pytaniem byłoby „na którą nogę oni jeżdżą?”, lecz w związku z tym, że sami chyba nie wiedzą, konkurs odwołano.

No i to tyle. Opisywał wszystkiego nie będę bo sensu większego to nie ma – film warto obejrzeć i tyle. Klimacik w stosunku do poprzednich części nieco zelżał, wstawki przyjemnie relaksują, muzycznie raczej lajtowo (w przeciwieństwie do

trików), a całość polecam jako idealne zakończenie letniej skate sesji.

Sesji? Sesji? AAAAAAAA! FAK!!!
Jutro egzamin!

autor: Demon



>następna



andegrand.pl



skateboard



fingerboard



snowboard



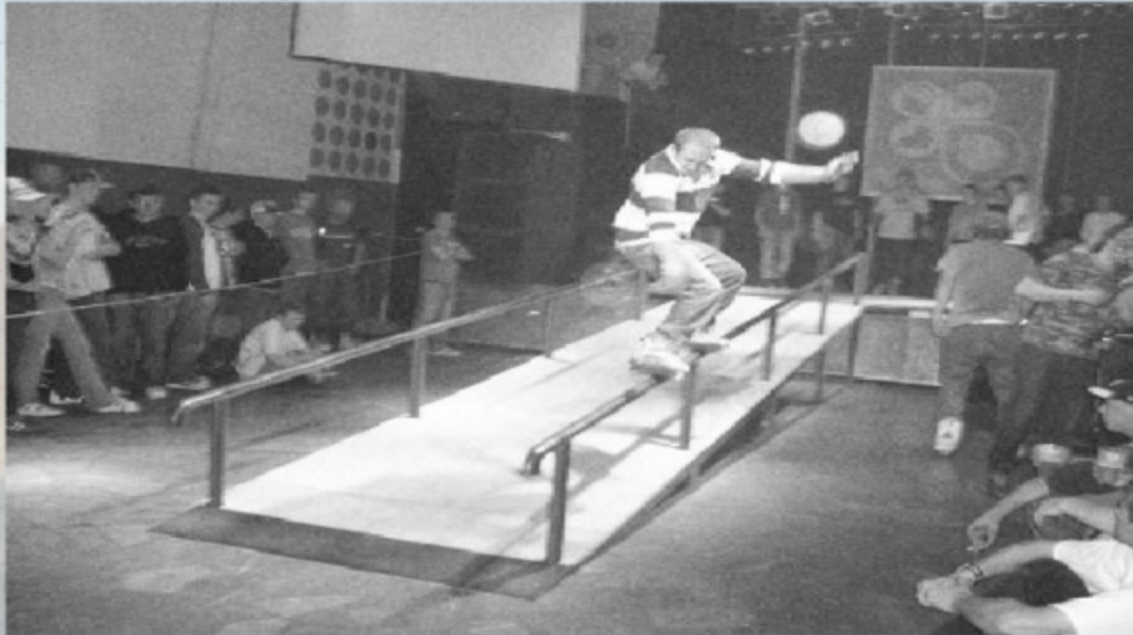
extreme



muzyka



Indoor In-line Best Trick Contest - Gdynia 30.04.2006



Rolki, rolki, rolki... rolki? Damn! Rolki?? Nie jestem najlepszą osobą do pisania tego artykułu – a

to dlatego, że za wielkiego pojęcia o rolkach nie mam. Co prawda zawsze gdzieś tak z boku mi

towarzyszyły, głównie jako opozycja do moich zajęwek związanych z czterema kółkami i kawałkiem drewna, ale nie sądziłem, że artykuły będę pisał na ich temat. Ale cóż, trzeba być kompatybilnym. I tak zawsze szanowałem je, a dokładniej to ich (tzn. właścicieli rolek) za wielkie poręcze, wielkie styki i wielką zajawkę. Jednak – cisza głucha (bynajmniej wg mnie) zapanowała w rolkowym świecie. Kogoś wypatrzeć katującego raile to w ostatnich czasach spora trudność, poręcze rdzewieją, hopki się rozsypały, a jedyne rolki jakie widziałem ostatnio to niczego sobie fruzie, z rzadka przemykające po nadmorskiej promenadzie. Nie, żeby dziewczęta takowe nie cieszyły oka, ale to chyba nie to samo. Tak więc gdy tylko o pomyśle imprezy rolkowej usłyszałem, tym bardziej w klubie – czym prędzej ruszyłem sprawę obadać (a nuż by była opcja poznać te laski z promenady?). Jak wiadomo in-



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



FALLEN FOOTWEAR
PROUDLY INTRODUCES



>następna



andegrand.pl

-- strona 16 --

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



door contesty w naszym kraju to nie codzienność i okazja taka mogła by się długo nie powtórzyć. Wchodzę sobie w niedzielne popołudnie do klubu Ucho, gdzie rzecz cała miała miejsce, nabywam złocisty trunek mający mi uprzyjemnić wieczór i... i... padłem! Ogień! Impreza miała moc porównywalną do sporej elektrowni! Na dwa zjazdowe raile rzucano się nie licząc się ze stykami, zmęczeniem, a w skrajnych przypadkach także z publiką. Trików nie wymienię tylko dlatego, że zbyt wielu nazw nie znam (lecz na pewno widziałem jakieś ładne unity), lecz poziom gwarantowała polska czołówka tego sportu i źle być nie mogło. Do tego dobra muzyka, w przerwach projekcje filmów o tematyce jak najbardziej z imprezą związanych, liczna publika nie szczędząca braw i wylaniająca zwycięzcę – pełen wypas. Czego można by chcieć więcej? Jak dla mnie, skromnie ulokowanego z boku z browarkiem i patrzącego na

osoby – (w tym pleć piękną) ryzykujące wiele (jak wiadomo styki rolkowe – nie przyjemnego) w imię zajawki – niczego. Oby więcej takich akcji!

P.S. A dziewczyn z promenady nie było. Szkoda.

autor: Demon

+koniec

Off

+pomoc



>następna



andegrand.pl

Indoor In-line Best Trick Contest -- strona 17 --

andegrand
azine



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



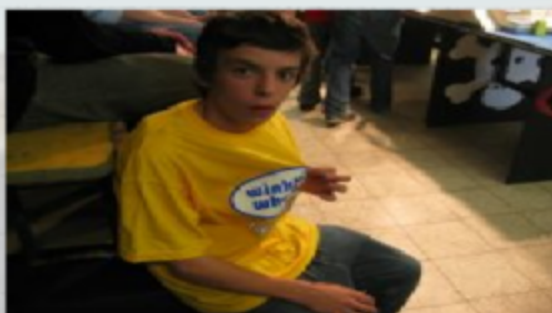
muzyka



Krystian Kornowski o Fast Fingers 9

Wieczór 27 maja, wyniki Fast Fingers 9 - polscy fingerboarderzy oszaleli! Nasz reprezentant zajął trzecie miejsce. Niesamowita wiadomość! Nareszcie „na żywo” pokazaliśmy na co nas stać. A to wszystko dzięki komu!? Dzięki Krystianowi Kornowskiemu - młodemu chłopczkowi, który od niedawna stoi w szeregu Team'u Andegrand.pl. Swoimi niecodziennymi (a właśnie tak najlepiej je określić) umiejętnościami wywalczył ostatnio: pierwsze miejsce podczas gry w S.K.A.T.E.'a w Radomiu oraz drugie miejsce na Mentor Fingerboard Session 6. Aczkolwiek, to właśnie dzięki Fast Fingers 9 - "(...) znam swoje możliwości na arenie światowej", przyznał. Zapewne wszystkich zżera teraz ciekawość i zadaliby

mnóstwo pytań typu „jak to tam było?”. W związku z tym, specjalnie dla czytelników A-zine: Krystian Kornowski, opowiada o swoim wyjeździe. Skupcie się!



Red.: Cześć Krystian, gratulacje! No dzięki.

Red.: Na początek: jakie są Twoje odczucia po tak konkretnym sukcesie? W

zasadzie nie tylko Twoim prywatnym, a ogólnie: sukcesie naszej sceny fingerboardowej? Jestem w szoku, że było mnie na coś takiego stać. Dzięki temu znam swoje możliwości na arenie światowej - kozak sprawa.

Red.: Jak widzisz siebie i swoje umiejętności na tle zawodników FF9?

Nie mnie siebie oceniać, ale nieskromnie powiem że dobrze mi szło. Check out Pissing Fingers #3.

Red.: Jak oceniasz wystawiony fingerpark? Miałeś jakąś ulubioną jego część? Może któreś elementy okazały się totalną porażką i w ogóle nie były wykorzystywane?

Park był tak super, że jak wszedłem to musiałem usiąść aby ochłonać. Super sprawą była część londongapa i wielki murek. Niewykorzystywane? No coś ty! Tam każdy element jest tak przemyślany że zrobisz na nim



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



1000 trików!

Red.: Wiem, że na imprezie pojawiło się mnóstwo znanych osób ze świata fingerboardingu, poznałeś kogoś ciekawego?

Poznałem wszystkich. Przełamalem barierę językową - pomyślałem: „a co mi szkodzi - zagadam!” - wszyscy są bardzo mili. Tak na marginesie: Winkler to jedna z najmiłszych osób na świecie.

Red.: Jaki był przedział wiekowy startujących?

Nie było przedziałów. Fingerboard to taka dziedzina że nie liczy się siła popa, wielkość dłoni itp. Np. 8 latek może być lepszy od 18. Nieprawdaż?

Red.: Ok, a może ktoś zrobił na Tobie wybitne kiepskie wrażenie? Nie tylko swoją jazdą. Nie, zdecydowanie nie. Może zmieniły się moje uczucia odnośnie umiejętności wielu ludzi. Wiadome, nie będę tu przytaczał



nazwisk. Myślałem też, że niektóre osoby są miłsze, potrafią zagadać. Ale nie miejcie takiego zdania, nie, nie. 99% ludzi jest na prawdę wciągnięta w „to gówno”.

Red.: Powiedz, czy na czyichś umiejętnościach jakoś

konkretnie się zawiodłeś?

Chodzi o osobę (osoby), której jazdę widziałeś wcześniej na filmach, bądź słyszałeś o niej same dobre rzeczy, a tu okazało się, że na żywo wcale nie wygląda to tak niesamowicie?

Jest mi głupio o tym mówić, no



>następna



andegrand.pl



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



ale jeśli chcesz. Szczerze, myślałem że Fabi wymiata. Z jego filmów można wyczytać kozak styl i triki. Niestety na żywo tego nie pokazał... (trema?)

Red.: Zająłeś trzecie miejsce, wiadomo, że nie dostałeś za to tylko lizaka. Przyznasz się,

choć po części, jakie nagrody zgarnąłeś?

Niektórzy mogą sądzić, że zgarnąłem nagród po uszy. Nieprawda. BlackRiver to niebogata firma, więc nagrody były również „niebogate”. I tak się max jaram. Wiadome, 100 razy lepsze niż w Polsce. Wygrałem

m.in.: Deskę, plecak, kółka do deski, klucz, rurkę brr, unikatowy film, bluzę i pierdoły typu pasek, smycze itd.

Red.: Mnóstwo osób chciałoby pojechać na niemieckie zawody rangi Fast Fingers. Powiedz: jak tam dojechałeś, gdzie miałeś nocleg i czy ogólnie miałeś jakieś problemy z przemieszczaniem się w mieście bądź dogadaniem z ludźmi?

Pojechałem samochodem z tatą i kolegą. Trudno było wyblagać, ale udało się. Spaliśmy w pensjonacie z naprawdę dobrymi warunkami, który był położony 2 km od miejsca zawodów. W każdym momencie mogłem wrócić coś zabrać. Tak jak mówię - przełamałem dla siebie barierę językową więc nie wstydziłem się pytać po angielsku.

Red.: To był twój pierwszy wyjazd tego typu?

Tak. Wcześniej jeździłem tylko na zawody polskie. W Niemczech



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



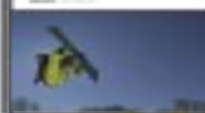
skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Fingerboard Profil – Krzysiek Godek

Elo. Widzimy się po raz drugi, co zatem nowego?! Na podstawie poznanych opinii, zgodnie z Waszym życzeniem, w każdym kolejnym A-zinie będziecie mogli przeczytać, nie jeden, a dwa fingerboardowe profile. Po krótkim namyśle, stwierdziliśmy, iż najbardziej sprawiedliwym będzie pomysł umieszczenia w jednym numerze, zarówno profilu osoby z kraju jak i zza granicy. Co jeszcze? Aha, jedno dodatkowe pytanie: „Setup” - zawsze fajnie jest wiedzieć na czym jeżdżą inni. Tak więc w aktualnym numerze możecie zasięgnąć parę informacji o nowym członku A-team'u oraz znanym u nas, dzięki produktom Woodquest, chłopaczku z Czech. Przed Wami: Krzysiek Godek i Libor Stengl.

Krzysiek Godek aka „nygy”,
urodzony 1990 roku w Gnieźnie:

1. Z fingerboardem od...
Początku września 2004



2. Największe osiągnięcie to...
3 miejsce na Mentor Fingerboard
Session 6

3. W trzech zdaniach o naszej
scenie.
Jest bardzo dużo nowych, młodych
talentów, bardzo dużo nowych
(indywidualnych) firm. Podoba mi
się styl Polaków i myślę, że



>następna



<poprzednia



andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJACY WYLACZNIE
O ZAJEBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



MARK APPELYARD



>następna



<poprzednia



andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJACY WYLACZNIE
O ZAJEBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



rodacy nie są wcale gorsi od innych.

4. W dwóch zdaniach o zagranicznej.
Dominuje Europa, zdecydowanie.
Inne kontynenty mnie nie rajcuja.

5. Sześciu ulubionych riderów:
Mellow, Boris Dietschi, Stein,
Lendek, krychab3 i Wojtek
Bortacki.

6. Plastik, okleina czy drewno?
Kiedyś tylko okleina, teraz
drewno Holy Wood.

7. Rurka, granit, miejscówka czy
umywalka?
Granit albo rurka - czasem na to,
czasem na to jest zajawa.

8. 3 godziny z dziewczyną i 1
godzina z fingerem, 2 i 2 czy 1 i
3?

4 z dziewczyną - finger poczeka :)

9. Jedno życzenie do złotego
śledzia to?

Wygrać w totka i wyjechać z
ziomami w deskową wycieczkę po



10. Najczęściej robionym przez
Ciebie trickiem jest?
Switch kickflip nose grind.

11. Dobry flip czy lepszy grind?
Dobry flip na dobrej miejscowie.

12. Poza fingerem lubię...
Deskę, sex J i Jacka Danielsa.

13. Nie zrezygnuję z fingerboarda
bo...
Mi się nie nudzi.

14. Nienawidzę fingerboarda za...
Za to, że się psuje czasami.

15. Setup...
Rip tape, deck Holy Wood, traki
TechDeck i kółka TechDeck.

16. Pozdrowienia dla...
Hej Mamo! Kocham Cie! juhuuu!
Mellow, pan redaktor Maciek
Trojanowski, Marcin Kowalski,
blitz, szydeł, tiger, franc, kaczy,
gnieźnięńscy skejterzy, moja
klasa, Ania, sk8 team patrol,
gorgol, hakro, qux, siara, lendek,
zyga, zet', stein, Miłosz Lalak,
wojtekk1, wojtass i każdego kogo
zapomniałem tu wymienić.

autor: Maciek Trojanowski



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Fingerboard Profil – Libor Stengl

Libor Stengl, urodzony 1986 roku
w Czechach (Kaplice):

1. Z fingerboardem od...
Od około 2004

2. Największe osiągnięcie to...
Wybicie deseczki w powietrze.

3. W trzech zdaniach o Waszej
scenie.

Fingerboardowa scena w Czechach
jest bardzo młoda, ale za to w
bardzo szybkim tempie się
rozwija. Mnóstwo osób zaczyna
jeździć na wysokim poziomie i
dlatego kontesty przybierają coraz
to lepszy poziom. W tym roku
zawody odbyły się nawet cztery
razy, ale jeszcze niestety nie na
takim poziomie, o którym można
pomarzyć.

4. W dwóch zdaniach o



zagranicznej.

Myślę, że zagraniczna scena jest o
wiele lepsza niż czeska,
szczególnie w Niemczech.
Blackriver Ramps pomógł
stworzyć największe
fingerboardowe imperium na

świecie. Umiejętności i style
niemieckich riderów są po prostu
niesamowite. Ale oczywiście nie
tylko tam! Widziałem dużo bardzo
dobrych filmików np. z Polski,
USA, Brazylii.

5. Sześciu ulubionych riderów.
HASO, O. Troup, Maciek
Trojanowski, Martin Winkler,
Boris Dietsehi, Flaki.

6. Plastik, okleina czy drewno?
WoodGuest.

7. Rurka, granit, miejscówka czy
umywalka?
Generalnie wszystkie, aczkolwiek
preferuje drewniane spoty.

8. 3 godziny z dziewczyną i 1
godzina z fingerem, 2 i 2 czy 1 i
3?

Kiedy czasami znudzi mi się
finger, wtedy idę do dziewczyny.

9. Jedno życzenie do złotego
śledzia to?
„Stay alive” J.



>następna



andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



10. Najczęściej robionym trickiem jest...
Switch kickflip.

11. Dobry flip czy lepszy grind?

Flip na grind.

12. Poza fingerem lubię...
Spać, robić fingerboardowe decki,
grać w kosza, chodzić na siłownię,

a do tego wszystkiego dochodzą też komputery.

13. Nie zrezygnuję z fingerboarda bo...
Dlatego, że jest niesamowitą zabawą.

14. Nienawidzę fingerboarda za...
Ja nie, ale moja mama nienawidzi, a to dlatego, że jeżdżąc niszczę meble.

15. Setup...
Deck WoodGuest, trucki i slidery WoodGuest, kółka Eurolit, riptape Blackriver.

16. Pozdrowienia dla...
Mojej rodziny, Maćka i HASO.

autor: Maciek Trojanowski



>następna



andegrand.pl

andegrand
azine



skateboard



fingerboard



snowboard



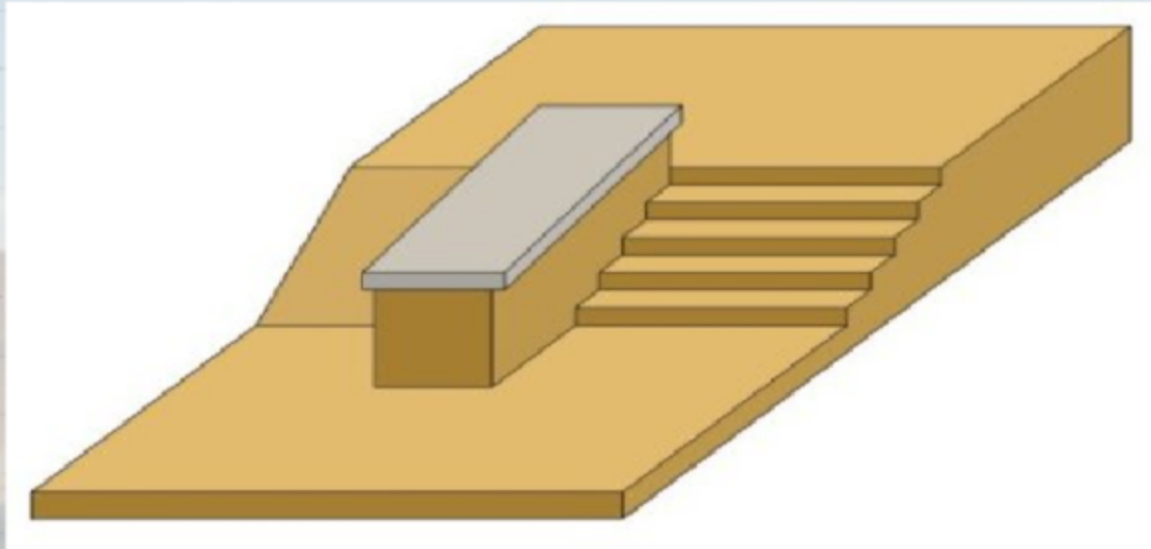
extreme



muzyka



Fingermiejscówka #20



Elo. Jak już pewnie zauważyliście, czeka Was trochę roboty. Otóż w A-zinie #21 postanowiliśmy zaproponować Wam nieco bardziej złożoną miejscówkę. Typowo streetowy spot: dwa poziomy,

schodki, podjazd, krawężnik, murek. Gabarytowo, może należy do większych, aczkolwiek na pewno warto coś takiego zmontować. Ok, zaczynamy.

Niezbędnymi materiałami będą:

- dość szerokie płaskie pudełko kartonowe (np. po pizzy)
- inne, bardziej przestrzenne pudełko
- taśma klejąca (najlepiej szeroka)
- dwustronna taśma klejąca
- taśma maskująca
- ewentualnie kawałek „marmuru”
- i oczywiście linijka, ołówek i nożyk.

Pkt 1 - Podstawa i wymiary:

Podstawą będzie w tym przypadku płaskie, dość duże pudełko. Tu najlepszym będzie chyba opakowanie po pizzy, albo nawet po dwóch! Z nich właśnie montujemy podstawę o wymiarach około: 80 cm długości oraz 30 cm szerokości, wysokość natomiast dowolna (na rysunku podano dla przykładu 4cm). Do podstawy dołączamy następnie tzw. wyższy poziom, czyli pudełko około: 30 x 20 x 11 cm. Przed ostatecznym połączeniem „poziomów”, przygotowane pudełka wypełnijcie



>następna





skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



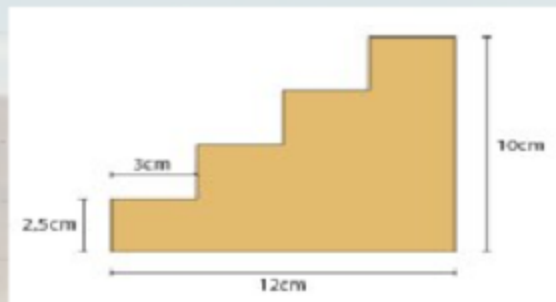
muzyka



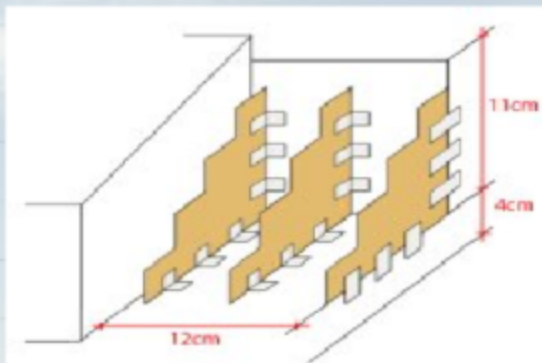
pozginanymi gazetami, do samego połączenia użyjcie natomiast taśmy dwustronnie klejącej.

Pkt 2 - Schody:

Z kawałka twardszego kartonu wycinamy trzy pionowe profile schodów, dokładnie takie jak prezentuje to rysunek:



Następnie, dwa wycięte elementy doklejamy do pudełkowego szkieletu: pierwszy przy samym brzegu, drugi w odległości 12 cm od pierwszego oraz trzeci w środku pomiędzy nimi:

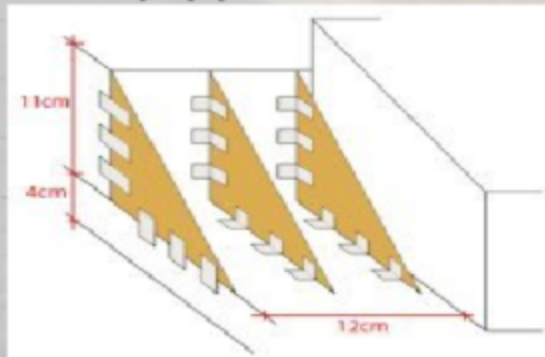


Powierzchnia schodów: z kawałka prostego, solidnego kartonu wycinamy teraz prostokąt o wymiarach 12 x 22 cm. Następnie w odległościach co 2,5 i 3 cm od jednego końca wzdłuż całej szerokości kartonu robimy lekkie nacięcia (2,5; 3; 2,5; 3; 2,5; 3; 2,5; 3 cm). Teraz zgodnie z wykonanymi nacięciami zginamy karton raz w jedną, raz w drugą stronę otrzymując tym samym górną powierzchnię schodów. Wnętrze pomiędzy pionowymi ściankami schodów wypełniamy pozginanymi gazetami. Następnie nakładamy i doklejamy wykonaną

przed momentem powierzchnię schodów.

Pkt 3 - Podjazd:

Wycinamy z kartonu trzy identyczne trójkąty prostokątne o wymiarach 11 x 20 x 23 cm, a do tego prostokąt 12 x 23 cm, będący powierzchnią podjazdu. Tak jak w przypadku schodów: dwa wycięte trójkąty doklejamy do pudełkowego szkieletu: pierwszy przy samym brzegu, drugi w odległości 12 cm od pierwszego oraz trzeci w środku pomiędzy nimi, tak aby wszystkie połączone elementy były nieruchome.





skateboard



fingerboard



snowboard



extreme

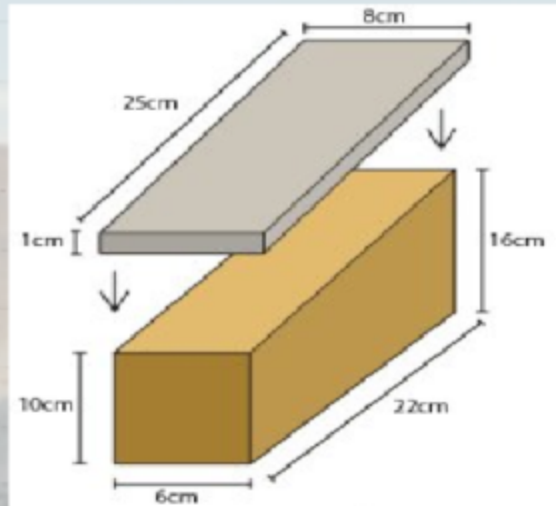


muzyka



Następnie, wewnątrz pomiędzy wewnętrznymi pionowymi ściankami podjazdów wypełniamy pozginanymi gazetami, dalej nakładamy i doklejamy wykonaną powierzchnią podjazdu.

Pkt 4 - Murek:



Przygotowujemy arkusz solidnego kartonu i z niego wycinamy:
- dwa trapezy 10 x 22 x 17 x 23 cm

- prostokąt 22 x 6 cm
- prostokąt 10 x 6 cm
- prostokąt 17 x 6 cm
- prostokąt 23 x 6 cm.

Podane wymiary wynikają oczywiście z powyższego rysunku, a wycięte elementy będą wyłącznie zewnętrznymi ściankami murka. W celu uzyskania lepszej konstrukcji, dokładnie tak jak przy schodach oraz podjeździe, wykonajcie dodatkowo trzecią wewnętrzną ściankę, a w zasadzie najlepiej dwie. Mając wykonany szkielet murka zajmijmy się teraz jego górną powierzchnią. Otóż sprawa wygląda następująco: bardzo wskazanym byłby tutaj kawałek naturalnego murka, np. marmurowego lub granitowego. Jeśli uda Wam się taki właśnie zdobyć ...spójrzcie na rysunek jakie wymiary są nam potrzebne. Jeśli niestety zdobycie murka będzie zbyt dużym wyzwaniem - zawsze możecie użyć kątowników, też będzie fajnie. Nie ukrywam

jednak, że naturalny murek nada miejscówce typowo streetowego klimatu! Aha, przy połączeniu murmuru z kartonowym szkieletem, użyjcie taśmy dwustronnie klejącej.

Pkt 5 - Wykończenie:

Ostatnia faza polega na obklejeniu całej konstrukcji cieńszym kartonem. Do pokrycia połączeń ścian i poszczególnych kartonów proponuje użyć taśmy maskującej (np. czarnej). Dla nadania streetowego wyglądu natomiast, użyjcie odpowiedniej ilości dobrych skateboardowych naklejek, oby nie za dużo! Życzę dobrych triczków! Do następnego.

autor: Maciek Trojanowski



>następna





skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Szkoła Palców – Shove- it nosemanual nollie shove-it out

Elo. Szkoła Palców po raz trzynasty i myślę, że wcale nie pechowy. Tym razem zdradzimy Wam kilka szczegółów odnośnie jakże prostej kombinacji: shove-it nosemanual nollie shove-it out. Jak widzicie, kombinacja ta składa

się z trzech prostych tricków, których podstawą jest oczywiście shove-it oraz umiejętność czystego wskoku na nosemanual. Zaczynamy.

Z optymalnym ustawieniem palców, tj. pierwszy palec mniej więcej w połowie, drugi oczywiście na tailu, podjeżdżamy do przeszkody. Pierwsza faza shove-it'a to oczywiście konkretne dociśnięcie taila. W odróżnieniu od ollie, shove-it polega na tym, że dociskającym palcem ciągniemy jednocześnie tail w naszym kierunku, tj. do wewnątrz. W tym samym czasie, przedni palec powinien leciutko wypchnąć deseczkę do przodu, tj. na zewnątrz. Należy pamiętać, że przedni palec nie może ograniczyć wysokości lotu, tak też nie

wskazane jest dociskanie nim w kierunku podłoża. Palec powinien być raczej luźny, tzn. bez przyłożonej większej siły. Tak skonstruowane ruchy palców spowodują, że deseczka zacznie wykonywać poziomy obrót 180° widoczny na zdjęciach:



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



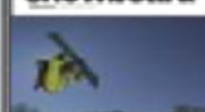
skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



100% deskorolki No15

w Twojej skrzynce pocztowej
skateshopie, Empiku, kiosku.

www.infomagazine.pl



>następna



andegrand.pl

-- strona 31 --

andegrand
azine



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



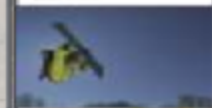
skateboard



fingerboard



snowboard



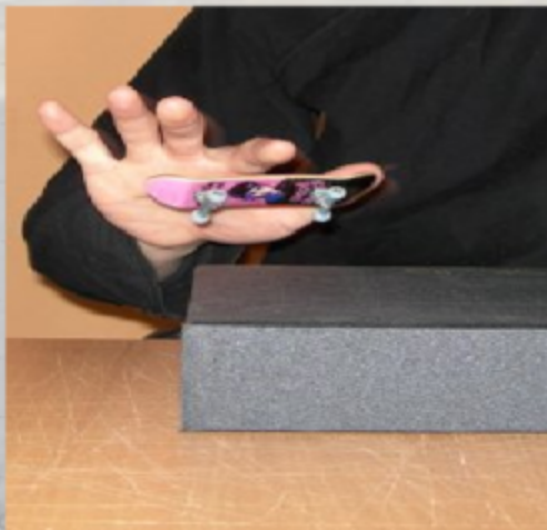
extreme



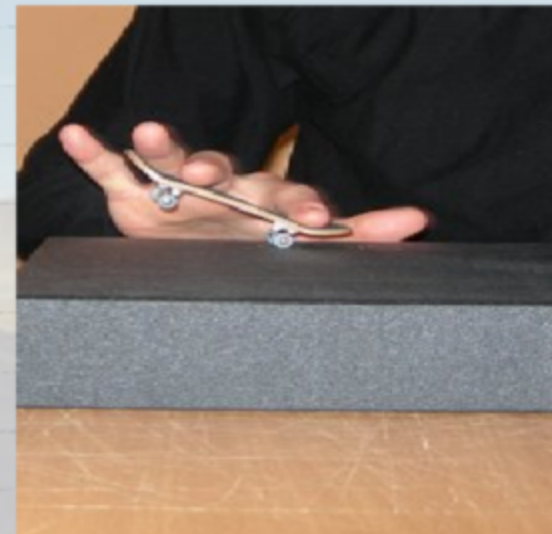
muzyka



Kolejnym etapem będzie odpowiednie złapanie deseczki. Na załączonych zdjęciach zostało to całkiem dobrze pokazane. Obrót fingera sprawnie dąży do 180°, a palce jednocześnie zbliżają się w celu wychwycenia odpowiedniego momentu 180-ki. Zobaczcie, że przed samym złapaniem, jeszcze w powietrzu, palce ułożyły się do lądowania na nosemanual.



Ok, udało się! Zładowaliśmy, oczywiście na przednich kółeczkach. Uważajcie żeby nie robić żadnych ściem: nose nie może dotknąć podłoża!



Jedziemy, jedziemy, w trakcie ewentualnie można lekko zmienić ustawienie palców, dojeżdżamy do końca przeszkody i przygotowujemy się do odwrócenia deseczki do pierwotnego położenia. Ze wstępu



>następna



andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



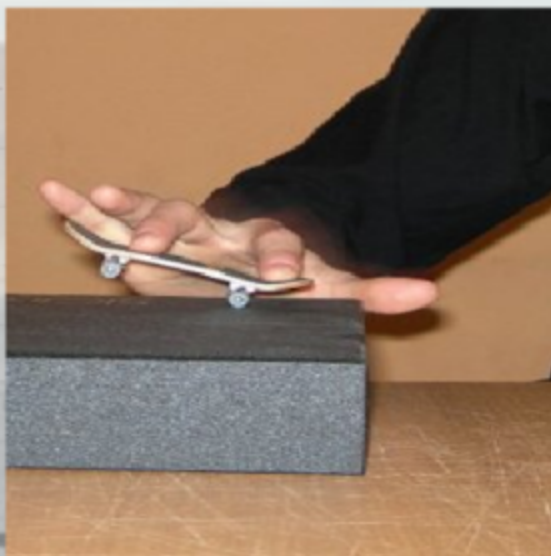
extreme



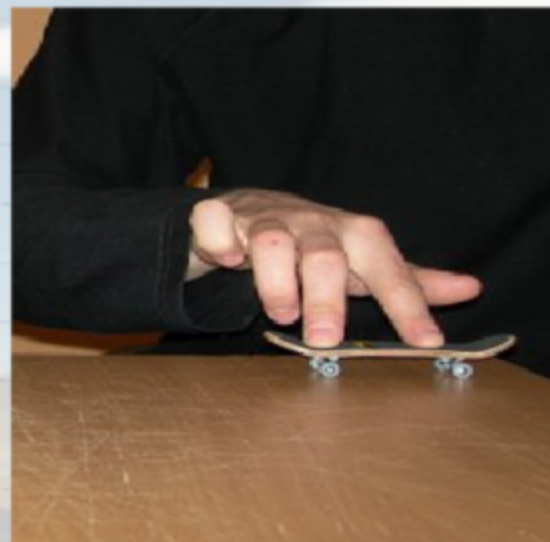
muzyka



wiecie już, że będzie to nollie shove-it. Sprawa wygląda jednak o tyle prościej, że nie potrzebujemy tu podbić deseczki do określonej wysokości, a tylko zejść z przeszkody. Trick, analogicznie to zwykłego shove-it'a, polega na docisnięciu, tym razem nose'a w dół i do wewnątrz, a tail'a do zewnątrz, czyli od siebie. Taki ruch spowoduje oczywiście, że deseczka wykona poziomy obrót



180° i odwróci się nosem w kierunku jazdy, dokładnie tak jak na zdjęciach:



Koniec! Półobróć wykonany. Ostatnia faza polega więc na złapaniu fingera pod palce. Niektórzy złapią go już gdy zląduje, niektórzy natomiast jeszcze w powietrzu. Bardziej efektownie wygląda oczywiście druga możliwość. Poćwiczycie i zapewniam, że nie sprawi to Wam żadnego problemu. I to byłoby na tyle. Ćwiczcie i oczywiście, do następnego!

autor: Maciek Trojanowski



>następna



andegrand.pl



andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



>następna



<poprzednia

andegrand.pl

andegrand
azine



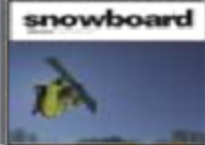
andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJACY WYLACZNIE
O ZAJEBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



- 
-  skateboard
-  fingerboard
-  snowboard
-  extreme
-  muzyka



>następna





andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAŁĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



>następna



<poprzednia

galeria: rafalwielgus.com

andegrand.pl

www.rafalwielgus.com -- strona 36 --

andegrand
azine



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Beach Jibb Jam



Każdy lubi plażę. Szczególnie latem. Na plaży można się zrelaksować, poopalać, na plaży leżą cieszące oko, skąpo odziane dziewczyny. Na plaży wieczorem można załoc ze znajomymi, a jeśli dopisze

szczęście to można poznać też te fajne dziewczyny, które kręciły w dzień były tak skąpo odziane. Można sobie popływać (czasami, jeśli się lubi), pobawić na skimboardzie, można robić tysiące fajnych

rzeczy, a jeśli dopisze szczęście to...

...to można sobie konkretnie pociosać na snowboardzie!

Tak też się stało w piękny kwietniowy weekend, gdy to na sopockiej plaży pojawiło się nagle 15 ton śniegu i w bardzo przyjemnej atmosferze, przy muzyce, wśród palm i licznie zebranej publiczności, można sobie było pojibbować przyjemnego, ponad 8-metrowego a-frame boxa. Silna Trójmiejska snow & ski ekipa, dodatkowo mobilizowana przez Red Bulla, mogła pokazać co ciekawego potrafi, i jakby nie patrzeć spisała się w pełni. Snowboardowo sypały się front boardy, transfery, przejściówki na łamaniach i inne takie sztuczki, dodatkowo z małym pokazem waterslide'ów. Freestyle narciarski też nie zawiódł, Fishmac broś co



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



chwilę ujeżdżali jakieś ciekawe
triczki, których nazw niestety
nie wymienię, gdyż w temacie
nart nie siedzę. Wśród jednych i
drugich zresztą wybrano
najlepszych riderów, tak
pierwszym i najlepszym
snowboardowym beach jibberem
został Misiek, a wśród
freeskierów Fishmac senior,
katujący jak zwykle stylowo i

skutecznie.

autor: Demon

zdjęcia: fot. Łukasz Nazdraczew



>następna



<poprzednia



andegrand.pl

andegrand
azine



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Red Bull: X-Boarder – finały



W poprzednim numerze pisaliśmy o eliminacjach do dość nietypowych zawodów zorganizowanych przez Red Bulla. Nietypowe zawody stały się

typową sprawą dla producenta tego energetyzującego napoju. W zeszłym roku z dużą pompą zorganizowane zostały Monstairsy, dlatego dla niektórych

z was idea Xbordersów może wydawać się nieco uboższa. Nic bardziej mylnego. Największa tegoroczna impreza na śniegu powiązana z redkiem może być tylko dobrym dowodem na to, że czerwonemu bykow nie tylko na medialnym rozgłosie zależy. Bez publiki i wielu kamer, zorganizowali X-bordersów. Ale czy z małym budżetem? Otóż nie. Zawody pomimo skromnego charakteru, były dość dobrze zaplanowane i nie zabrakło kosztownych gadżetów. Zaczniemy od tego, iż data i miejsce rozgrywania zawodów były do ostatniej chwili wielką tajemnicą. Starcie dwóch reprezentacji miało odbyć się na polsko-czeskiej granicy, a w zawodach wezmą udział narciarze i snowboardziści biorący udział w konkurencji Big Air. Przypomnijmy, iż eliminacje ze Szczyrku zaliczyli: Staszek Karpiel, Szczepan Karpiel, Janek Krzysztof, Michał Ligocki, Wojtek Pająk i Jakub Honec. Czyli



>następna





andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



czołowi zawodnicy w kraju. Czesi także wybrali swoich najlepszych freestyleowców: Martin Horak, Tomas Kotrba, Tomas Guziur, Martin Cernik, Vaclav Kutil, Jan Zajic.

Wszystko zaczęło się w poniedziałek, 6 marca we Wrocławiu. Ekipa polskiej reprezentacji została zamknięta w luksusowych Land Roverach z pełnym wyposażeniem i zaklejonymi szybami. Tak zabezpieczeni zawodnicy pojechali prosto do tajnej miejscówki w okolicy Spindlerovego Mlyna. Wstępne zapoznanie się z terenem i przeciwnikami minęło dość szybko, dlatego bardzo szybko doszło do pierwszej konfrontacji. Konfrontacja odbyła się na polu trunkowo zabawowym, czyli pokazaliśmy w czym polscy snowboardziści są najlepsi. Faktycznie w barowaniu byliśmy lepsi tej nocy od Czechów. Jednak jeśli myślicie, że w knajpach tylko zostały trunki spożywane, to w błędzie jesteście. Tego wieczoru

uzgodniono format zawodów i system oceniania będący dość nietypowym systemem i formatem w świecie snowboardu. Zawody rozegrane zostały w formacie bitw „każdy z każdym” - każdy zawodnik z danej kategorii walczył ze swoim odpowiednikiem z drużyny rywali. Po wykonaniu udanego tricku dany zawodnik do końca konkursu nie mógł powtórzyć tej samej ewolucji, a jego przeciwnik musiał pokazać lepszy trick. W przypadku wątpliwości był remis lub zawodnicy wspólnie decydowali, który trick był lepszy. Jednak parokrotnie zdarzyła się sytuacja, kiedy trzeba było powtórzyć rundę, żeby wyłonić ostatecznego zwycięzcę. Tuż przed rozpoczęciem zawodów zmniejszyła się polska ekipa - z powodu odnowienia kontuzji kostki z rywalizacji wycofał się Staszek Karpiel. To oznaczało, że Janek Krzysztof i Szczepan Karpiel - najmłodszy uczestnicy bitwy - musieli wziąć na swoje

barki ciężar rywalizacji - w kategorii freeskiing. Tutaj warto zauważyć, że w Polskiej ekipie zabrakło Marka Dońca, który z pewnością mocno podciągnąłby wynik polskiej reprezentacji. Główne zawody rozpoczęły się we wtorkowe południe, po godzinnym treningu. Najazd znajdował się po stronie polskiej, a lądowanie po czeskiej - jak pokazują statystyki, każdy z zawodników pokonał granice polsko-czeska „w locie” przeszło po 15 razy, bez paszportów i dowodów osobistych. Zaczęli snowboarderzy - w pierwszej parze walczyli Wojtek Pajak i Vaclav Kutil. Co prawda, runda startowa przyniosła zwycięstwo Czechom, ale potem walka była bardzo wyrównana i rowadzenie przechodziło to na jedną, to na drugą stronę. Wygrali Czesi - zaledwie dwoma punktami. Wszystko rozstrzygnęło się w przedostatniej rundzie - podczas walki Martina Horaka i Jaśka Krzysztofa, kiedy Horak wykonał zwycięski trick oceniony



andegrand.pl

Red Bull: X-Boarder - finały -- strona 40 --

andegrand
azine



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



przez uczestników jako trick dnia – „cork 900 z mute grabem” i tym samym zdecydował o przewadze Czechów. Ostateczny wynik 20:18 dla Czechów. Opiekun polskiej drużyny, Sebastian „Herman” Hermanowski: „Walka naszych zawodników była bardzo zacięta. Zawodnicy naprawdę skakali bardzo ładnie stylowo, tricki były ustane i na wysokim poziomie.

Myślę, że przegrana nie jest prawdziwa przegrana, bo poziom był bardzo wyrównany i tak naprawdę trudno ocenić która ekipa była lepsza. Być może te dwa punkty przewagi Czechów były wynikiem tego, że nasza ekipa była osłabiona brakiem kontuzjowanego w ostatniej chwili Staszka. Fajnie, że cała polska drużyna była super zgrana – i

wspólnie zagrzewaliśmy się do zaciętej walki. Należy bardzo docenić Wojtkę Pajaka i jego „frontside 720 shifty” oraz „switch frontside 720” w wykonaniu Breloka.” Tak więc nagrodę zgarnęli Czesi – każdy zawodnik otrzymał statuetkę RED BULL X-BORDER (słupek graniczny), a cała ekipa dostała skrzynkę przemysłową – wypełnioną wysokoprocentowym trunkiem i grubym plikiem banknotów.

autor: Pietia G

zdjęcia: fot. Rafał Wielgus



>następna



<poprzednia

andegrand.pl

Red Bull: X-Boarder – finały -- strona 41 --

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Spring Battle 2006

Każdy uważny czytelnik naszego magazynu dobrze wie czym są zawody Arctic Challenge i zdaje sobie sprawę z tego czym jest seria imprez Ticket To Ride. Dla wszystkich tych, którzy dopiero teraz zaczęli śledzić snowboardowe klimaty i nie mają pojęcia o czym przed chwilą napisałem, wyjaśniam w grubszym skrócie – zawody z serii Ticket to Ride należą do najbardziej prestiżowych na świecie. Na jedną z takich imprez w marcu wystartowali nasi polscy reprezentanci tułający się po Europie w poszukiwaniu wiosennego śniegu. Ekipa Hexa, o której także możecie poczytać w poprzednich edycjach Azina, wyruszyła do Flachau – rodzinnej miejscowości Hermana Maiera – by wziąć udział w wiosennym

szaleństwie nazywanym przez organizatorów – Spring Battle. Na początku warto zauważyć, że cały snowpark w Flachau nosi nazwę



ABSOLUT PARK. Skojarzenia jak najbardziej poprawne moi mili, ponieważ oficjalnie producent skandynawskiej wódki nikogo nie wspiera przy budowie tego parku – no jak to tak, żeby ognista woda wspierała sporty freestylowe – ale każdy tam swoje wie i po całodniowym katowaniu przeszkód w parku o tak pięknie brzmiącej nazwie z pewnością zakupi w austriackim sklepie monopolowym trunek, który dobrze mu się kojarzy. Zresztą jedna przeszkoda w parku przypominała mi dokładnie butelkę Absoluta, chociaż moi współ hexowi towarzysze nie byli do końca przekonani czy aby na pewno nie zamknięty z jednej strony bowl śnieżny z wallridem na jednej ze ścian, rzeczywiście przypomina tą charakterystyczną butelkę. Główne zawody snowboardowo-narciarskie odbywały się na największym kickerze, specjalnie zbudowanym pod najlepszych prosów z europy. Podczas zawodów nad całym parkiem latał helikopter kręcąc



andegrand.pl



andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



POGO
www.pog skate.com



>następna



<poprzednia

andegrand.pl

-- strona 43 --

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



ujęcia do filmów snowboardowych na następny sezon, ponieważ w tych dniach do Flachau przyjechało wiele znanych nazwisk z całego kontynentu. Przyjechał między innymi cały team Aesthetikera, który najbardziej dawał znać o sobie w parku. Jeden z riderów tego teamu – Friedel Kolar, znany chyba najbardziej ze swoich one-footerów robionych podczas Air and Stylów. Kolar dostał nagrodę najbardziej kreatywnego ridera. Całe zawody zostały podzielone na dwie części: Snowboardową i Freeski. W obu częściach startowali polscy zawodnicy – olimpijski reprezentant naszego kraju Mateusz Ligocki na snowboardzie, oraz członek teamu Salomona Marek Doniec na nartach freestylowych. Starty naszych rodaków były bardzo udane, obaj dostali się do finałowych rozgrywek i walczyli dzielnie do końca z nie byle jakimi zawodnikami. Matys kleił bez problemów swoje switch



backside 720-tki, a Marek starał się bezpiecznie kleić swoje 5-tki w rotacji cork, ponieważ widział jak wielu zawodników zaliczało upadki rzucając się na zbyt trudne triki. Czasami warto zrobić coś pewniejszego i skleić to stylowo, niż rzucać się na hardcorze w niesprzyjających warunkach. Takie myślenie zaowocowało bardzo dobrze i eMDe znalazł się na

ósmym miejscu w klasyfikacji końcowej. Porównując go do Ligockiego, który zajął dziesiąte miejsce, można śmiało powiedzieć, że był najlepszym reprezentantem naszego narodu tego dnia. Całe zawody na desce wygrał dobry kumpel Hampusa Mosessona szwed Martin Sandberg. Drugie miejsce zdobył weteran europejskiego



>następna



andegrand.pl



andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



snowboardingu, reprezentant aesthetikera – Steve Gruber, spychając coraz lepszego słowenca Matevza Pristaveca, który dał już o sobie znać wygrywając na wielu zawodach w tym sezonie. Szykuje się nowy talent snowboardowy na naszym kontynencie. Absolut Park jest idealnym miejscem na wypad na deskę. W całym falchau znajdziecie dużo miejsc, które z

pewnością przypadną wam do gustu, a ludzie zajmujący się stokami i snowparkami, zadbają o to, żebyś nie nudził się śmigając po białych łakach tej części austriackiego kraju. Hex Team przetestował to miejsce i wpisuje je na listę dobrych europejskich miejscówek. Za rok znowu tam pojedziemy by zobaczyć jak walczy się wiosną na Flachau.

autor: Pietia G



>następna



andegrand.pl

Spring Battle 2006 -- strona 45 --

andegrand
azine



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Nitro Best Trik

Snickers Superpark w Wiśle dwunastego marca stał się miejscem spotkania najlepszych snowboardzistów z Polski. Wszystko to dzięki firmie Nitro i portalowi Flip.pl. Połączone siły tych dwóch partnerów pozwoliły na organizację jamy pod nazwą Nitro Best Trik.

Snowboardziści jeździli w parku na pięciu przeszkodach, ale jam odbył się na dwóch, według mnie najlepszych – łamanym podwójnie railu i łamanym boxie czy jak ktoś woli po obcemu double kink rail (down-flat-down) i kink box. Inne przeszkody, którymi interesowali się snowboardziści to c-box, prosty rail i trapez. Po 14:00 rozpoczęła się jazda (chyba zgodnie z zasadą niektórych związanych z ekipą White Cross – jeżdżę po 14). Poszło kilkanaście numberów, transfer 50-50 na

podwójnie łamanym railu chyba najbardziej rozwalili wszystkich obecnych.



Były też próby transfer 270 na frontside boardslide. Sporo triczków wykonał Michał Zieliński

zwany w swoim środowisku jako Muti, a czasami przez swoje zachowanie Kryzys. Muti szczególnie dobrze potrafi się pokazać na łamanym boxie, na którym spędził pół zeszłego sezonu. W parku pokazał się także Elvis czyli freeskiier Łukasz Lewandowski, który rozdziewiczył double kinka parę dni przed zawodami. Czeski hardkor zaprezentował nam Varda Szturc, najpierw nieudana próba transfer 270 na podwójnie łamanej rurze, potem także nieudane 270 bez transfera na tą samą rurkę i w końcu udane 270 transfer na łamanym boxie. Dał z siebie chłopak wszystko. Został za to wyróżniony przez jury. Wyróżnienie dostał też młodzieniec z Bytomia Tomek Zielony, który popisał się froniem przez całego boxa i ostro próbował tego samego triku na łamanym railu (oczywiście tym podwójnym, ale ile razy można napisał podwójna łamana rurka albo double kink rail?)



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Trzecim wyróżnionym snowboardzistą został Michał Zieliński. Muti zrobił kilkanaście różnych trików, ale zabrakło mu tego jednego – najlepszego czyli best triku. Wykorzystał to Wojtek „Gniazdo” Pawlusiak, który dzięki transferom na railu (tak tym samym) został zwycięzcą i na wakacje pojedzie sobie do Szwajcarii na Nitro Summer

Camp, gdzie sobie pośmiga z MF.M.

Działo się, ale niestety wszystko co dobre ma swój kres. Warto wspomnieć, że pomimo PZSowskich Mistrzostw Polski, które odbywały się tego samego dnia na Stożku pojawili się najlepsi jibberzy: Tadi Garus, Wojtek „Gniazdo” Pawlusiak, Michał

„Kalas” Kałaska, Michał „Muti” Zieliński...

zdjecia: fot. Adaś



>następna



<poprzednia

andegrand.pl

andegrand
azine



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Coalition Camp – Majówka na Pilsku 2



Pisząc w zeszłym roku o pierwszej edycji wiosennego obozu na Pilsku spodziewałem się, że firma Coaliton będzie chciała powtórzyć swoją majówkę w przyszłym sezonie. Poprzednim razem wszyscy mówili o dużym sukcesie obozu i niepowtarzalnej atmosferze. Czy tak samo było i w tym roku? Czym różnił się

tegoroczny Camp? Zapraszamy na relację z Pilska w Azinie. Miejsce pozostało to samo. Najwyższy szczyt w Beskidach – Pilsko, a raczej snowpark zbudowany na jego zboczu. Warunki jakie panowały w parku nie były zachwycające, ale mamy do czynienia z polskim śniegiem w środku wiosny, dlatego nikt się

cudów nie spodziewał. Przeszkody zbudowane przez organizatorów nie skupiały się o dziwo tylko na jibowych. Braki śniegu nie sprzyjają budowaniu lotniczych przeszkód, a jednak udało się pilskim szejperom zbudować dwie przeszkody przypominające ogólnym zarysem kornerki, oraz jedną dużą hopkę przypominającą bardziej boardercrossowy gap, niż klasycznego kickera. Nie zrozumcie mnie źle, używając porównania boardercrossowego nie miałem złych intencji. Nie był to klasyczny kicker z zawodów, ale przez to miał swój urok. Największym problemem przy gapie był najazd. Nierówności na najeździe przeszkadzały w rozwinięciu konkretnej szybkości. Niewielu zawodników zdecydowało się na przeskoczenie tego gapa. Poza tym mieliśmy do czynienia z jibowym klasykiem, czyli box, rail, trapezik itp. Dla mniej zaawansowanych obozowiczów, organizatorzy zbudowali jeszcze mniejszy



>następna





andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



snowpark składający się z krótkich railów, boksów i beczek do trenowania ollie. Chciałbym przypomnieć, że cały czas mieliśmy do czynienia ze snowboardowym obozem. Wyjaśniam wszystkim tym, których zdziwiło użycie przeze mnie terminu „obozowicze”. Obóz trwał prawie tydzień i zakończył się dopiero trzeciego maja. Jak było podczas całego obozu, nie jestem w stanie powiedzieć ponieważ przyjechałem tylko na dwa dni zobaczyć zawody, ale z relacji innych osób można było się domyślić, że jak na polskie warunki to było całkiem nieźle. Pilsko sprzyja kreatywności freestylowej, o czym świadczyć może niezliczona ilość miejscówek odnajdywanych przez snowboardzistów przede wszystkim w lasach. Wszelkiego rodzaju transfery i wallridy sprzyjały dobrej atmosferze. Każdy szukał czegoś nowego, czegoś innego. Majówka na Pilsku jest o tyle niepowtarzalna, że

zawodnicy, którzy na nią przyjeżdżają, nie skupiają się jedynie na parku i przygotowanych wcześniej przeszkodach. Każdy z nich szuka czegoś swojego. Nowego miejsca przy którym mógłby zrobić coś nowego. Dobrym przykładem na tego typu postawy może być railowanie na pochylonym słupie od wyciągu. Kilka osób zaliczyło

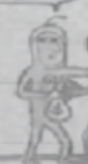
tam parę poważnych gleb. Pierwszego maja rozegrano zawody, które miały być główną atrakcją całego obozu. Pula nagród wynosiła 10000 zł, dlatego pomimo słabego dojazdu (trzeba było iść z buta, albo wynająć górala z quadem za duuuuużo PeeLeNów) na Pilsku pojawiło się dużo znanych snowboardzistów. Były transfery na railach, rotację



>następna



<poprzednia



andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



na gapie, backflipy na trapezie i onefootery z grabami. Najlepszy tego dnia był reprezentant Bielska – Tomek Dara, wychowanek Teamu Hermana, jeżdżący z czystą „nicolimpijską” zajawką. To właśnie jego onefootery urzekły ludzi oceniających przejazdy i Tomeczkowi przypadło pierwsze miejsce. Dobrym poziomem wykazał się także Mutek – nowy nabytek teamu Nitro w Polsce.

Oprócz atrakcji snowboardowych, na Pilsku pojawili się także dwaj Dje ze stajni Red Bulla – Dj Benito i Dj Prescott, którzy rozkręcali wszystkie nocne potupajki w schronisku. Imprezy, zgodnie z polską tradycją snowboardową, były mocne i trwały do białego rana, dlatego też nikogo nie dziwiło zmęczenie co poniektórych prosów na stoku. Zaraz po zawodach wielu riderów wyruszyło do Kaunertal by zasmakować Alpejskiego śniegu i wziąć udział w Spring Classics, o którym przeczytacie w następnym

numerze Azine, bo i tam dotraliśmy specjalnie dla was by móc napisać relację z tamtego miejsca. Tymczasem żegnamy się z drugą edycją zawodów coalition z nadzieją, że w przyszłym roku będzie jeszcze lepiej ze śniegiem i pogodą.

autor: Pietia G

fot. Marek Ogień Michalski –
<http://www.ogien.ownlog.com>



>następna



andegrand.pl



andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Freestylowy Dzień Kobiet



Kobiety jeżdżące na deskach coraz częściej dają o sobie znać. Skończyła się era w której snowboarding był postrzegany jako typowo męska zajawka. Nikogo już nie dziwią dziewczyny

należące do dużych, międzynarodowych teamów, nikogo nie dziwią dziewczęce obozy na lodowcach czy też filmy pokazujące jedynie przejazdy płci pięknej. Kobiety jeżdżące na

deskach w Polsce także postanowiły nie czekać dłużej i zorganizowały pierwszą niezależną inicjatywę promującą żeński snowboarding – Freestylowy Dzień Kobiet. Na pomysł wpadło bardzo freestylowe dziewczę o imieniu Ola, która to przy pomocy koleżanek zdołała zorganizować kobiece święto w Snowparku Billabonga na Julianach.

Największym problemem z jakim organizatorki musiały się zmierzyć, była wątpliwa frekwencja. Nikt naprawdę nie wie ile dziewczyn jeździ na desce w Polsce. Na zawodach raczej nie widzimy tłumów wystylowanych dziewczyn na deskach, dlatego wszyscy martwili się, czy zawody nie będą rozgrywane pomiędzy paroma dziewczynami z czołówki sceny. Bardziej niesprzyjających warunków pod tym względem nie można było sobie wyobrazić. Wszystkie czołowe zawodniczki akurat wydawały się niedostępne. Marcelina Frycz przeszła operację



>następna



andegrand.pl

Freestylowy Dzień Kobiet -- strona 51 --

andegrand
azine



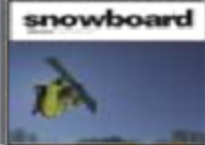
andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



- 
- 
- 
- 
- 
- 





andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



kolana, Paulina Ligocka jest wiecznie poza granicami naszego kraju, Ania Podgórna razem z Dianą Sadłowski przeprowadziła się do Innsbrucka, Gumka nie do końca wyleczyła się z kontuzji itd. Frekwencja zapowiadała się bardzo słabo, ale ku zaskoczeniu wszystkich na julianowskim parku pojawiło się mnóstwo kobiet kochających snowboard. Dziewczyny z całej polski stanęły na wysokości zadania i przyjechały do Szczyrku udowadniając męskim riderom jak liczne grono dziewcząt potrafi dobrze jeździć. Żeby tego było mało (nie, wcale nie padało) to z Innsbrucka przyjechały specjalnie dwie niezastąpione freestylerki – Diana Sadłowski oraz Anna Podgórna. W końcu specjalnie dla naszych pań wybudowano żółtego boxa w motylki. Zawody rozgrywały się w dwóch kategoriach i dwóch konkurencjach. Kategorie dzieliły się na Snowboard i Freeski, a konkurencje podzielono na jibbing i



big air. Niektóre dziewczyny pewnie nie były zadowolone z przyjazdu chociażby Diany S. (bohaterki poprzedniego numeru naszego Azine), gdyż szanse na zdobycie pierwszego miejsca w tym momencie ostro spadały. Na dodatek ze Słowacji przyjechała prawdziwa pro-riderka – Bacha Stevulova. Zatem o zwycięstwo nie było łatwo. Juliany tego dnia

były tak owładnięte klimatem niewiast, że nawet DJ z Red Bulla był kobietą, a hostessy pracujące dla czerwonego byka, rozdawały promocyjne produkty jedynie dziewczynom. Wystartowało ponad 35 dziewczyn. Znacznie więcej od planowanej liczby startujących, dlatego dla niektórych zabrakło oficjalnej koszulki.



>następna



andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Zawody zaczęły się od konkurencji jibowej na wspomnianym już wcześniej „motylkowym boksie”. Ku zaskoczeniu niektórych panów (zwłaszcza tych co to stali i mówili „ceetam to baby, to nie ma na co patrzeć”), na boksie i stole piknikowym posypały się triki na męskim poziomie. Bądźmy szczerzy panowie, nie każdy z nas potrafi wejść na boxa z rotacją 270. Na skoczni poziom wcale nie spadł, bo i tutaj pojawiła się 540-tka, a 360 należały do standartowych kombinacji. Co dziwne, konkurencje jibową oceniali same zawodniczeki metodą przyznawania punktów. Big Air oceniali już panowie. Jak ocenili? Jeśli chodzi o pierwsze miejsca to raczej wszyscy byli zgodni, królowe tego dnia były dwie. Na snowboardzie – Diana Sadłowski, a na nartach Karolina Niklińska. Obie zdominowały zarówno big air jak i jib contest. Wielkie brawa dla obu dziewczyn i podziękowania dla wszystkich

sponsorów, którzy przyczynili się do organizacji tych zawodów... No dobra, podziękujmy oficjalnie każdemu z osobna. Ola Organizatorka chce podziękować: Tomkowi (Maverickowi) Grzywińskiemu, Anicie i Kamili Nawarkiewicz oraz Grześkowi Jękotowi Firmom Femi, Billabong, Von Zipper, Dragon, Ride, a także patronom medialnym: MTV, Radiostacji oraz Dosdedos.

A oto pełne wyniki:

Jibbing:

Snowboard:

1. Diana Sadłowski
2. Kasia Kwiecień
3. Baśka Stevulova

Narty:

1. Karolina Niklińska
1. Weronika Chyc
2. Karolina Riemen
2. Dominika Derżecka

Skoki:

Snowboard:

1. Diana Sadłowski
2. Dada Darilova
3. Kasia Kwiecień

Narty:

1. Karolina Niklińska
2. Weronika Chyc
3. Celina Całka

autor: Pietia G



>następna



<poprzednia



andegrand.pl



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



In Flames i Sepultura (Warszawa, 18.04.2006 r.)



Na ten koncert czekałem od bez mała sześciu lat. Wtedy to właśnie po raz pierwszy zetknąłem się z płytami „Colony” i „Clayman” i poznałem pokrótce twórczość In

Flames z Göteborga. Od tamtej pory pochłaniałem dosłownie wszystko, co Szwedzi wydali i wypatrywałem koncertu z niecierpliwością. Docierały mnie

różne opinie na temat tego, jak In Flames wypada na żywo; od wychwalania pod niebiosa, po takie, które nie zostawiały na ich występach suchej nitki. Tym bardziej chętnie udałem się na ten koncert. Po moim przybyciu na miejsce, na scenie w Stodole błyskawicznie zainstalowali się Brazylijczycy – z Sepultura. Zniechęcony tłokiem w klubie, postanowiłem sobie ten występ odpuścić. Słysząc było m.in. przeboje takie jak „Refuse/Resist”, czy „Roots Bloody Roots”. Jednak to przecież nie Sepultura była daniem głównym tego wieczoru.

Po zakończeniu setu chłopaków z Sao Paulo, korzystając z zamieszania wcisnąłem się pod samą scenę. To, co działo się później ledwo da się opisać słowami. In Flames od samego początku dali do zrozumienia, że nie bawią się w gwiazdorów. Obyło się bez zbędnego opóźniania występu. Po trzyminutowym wstępie, znanym z



>następna



<poprzednia





andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



ostatniej płyty „Come Clarity”, na scenie pojawiło się pięciu gości. I tu kolejne zdziwienie. Byłem święcie przekonany, że rozpoczną otwierającym „Come Clarity” numerem „Take This Life”. Pomyliłem się i to jak bardzo – na dzień dobry polska publika dostała wyśmienity „Pinball Map” z „Clayman”. Na tym właśnie polegała wyjątkowość tego wieczoru. Pomimo iż In Flames promowali tym gigiem swoje najnowsze dzieło, to set w znacznej większości oparty był o ich starsze hity. Tak więc przewinął się niezwykle energetyczny „Trigger”, „Behind Space” z początków działalności zespołu, „Episode 666” odśpiewany wraz z publiką, czy doskonały „Only for the Weak”. Materiał z „Come Clarity” potraktowany został niezwykle wybiórczo. Oprócz wspomnianego „Take This Life”, pojawił się m.in. kapitalny „Crawl Through Knives” oraz spokojny numer tytułowy, pierwszorzędnie



zaśpiewany przez wokalistę Andersa Fridéna. Frontman zachowywał się jak na gospodarza wieczoru przystało. Od samego początku wyczuwalna była jego ogromna charyzma i chęć kontaktu z fanami. Muszę przyznać, że niejeden hardcore'owy krzykacz kompletnie wymiękłby przy tym typie. Koncert zakończyły trzy kawałki z chyba najmniej udanego krążka „Soundtrack to Your Escape”: „The Quiet Place”, „Touch of Red” oraz „My Sweet Shadow”.

Podsumowanie? Jeśli istnieje grupa, która przez półtorej godziny potrafi szaleć bez przerwy, nie oszczędzając siebie,

zagrać dwadzieścia dwa utwory, i w dodatku nie być bandem grindowym, to z pewnością jest to In Flames. Koncert roku. Lepszego nie będzie.

autor: Cyhu



>następna



andegrand.pl



andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka

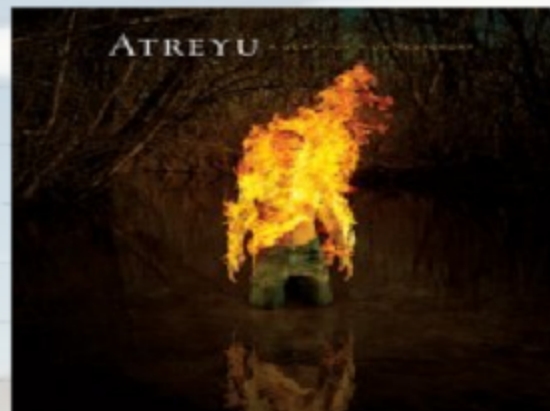


Atreyu – "A Death-grip on Yesterday"

Najnowszy album Atreyu jest prawdopodobnie pierwszą pozycją w wysypie nowych produkcji Victory Records tej wiosny. Rzecz jest dość świeża, bowiem premierę swą miała pod koniec marca.

„A Death-grip on Yesterday” jest kolejnym krokiem panów z Atreyu w stronę zabawowego rock’n’rolla z przebojowymi refrenami w sam raz na wielotysięczne stadiony, nasyconego efekciarskimi solówkami. Patent zwrotka-refren-zwrotka, który pojawił się już przy okazji poprzedniej płyty („The Curse”- przyp. red.), został tutaj zastosowany w każdym utworze, przez co struktura piosenek robi się dość banalna; nie można jednak odmówić tej koncepcji swoistego uroku. W tej chwili trudno już określić muzykę zespołu mianem metalcore, czy hardcore w ogóle; to, co znaleźć

możemy na „A Death-grip on Yesterday”, to po prostu rock! Typowo „amerykański”, dość pompatyczny, cholernie melodyjny. W odróżnieniu od starszych wydawnictw Atreyu, dominują tutaj śpiewane wokale, a pojawiający się gdzieniegdzie zdarty, gardłowy krzyk dodaje odpowiedniego pazura. Pomimo zdarzającej się cukierkowości, nie można odmówić chłopakom talentu do pisania kapitalnych melodii, które sprawiają wrażenie odegranych bardzo autentycznie, z lekko buntowniczą werwą, kojarzącą się chwilami z Guns N’ Roses. Kolejna dość charakterystyczna sprawa to brzmienie, za które odpowiedzialny jest Josh Abraham, postać kultowa w świecie rockowego showbiznesu



(Korn, Staind, ostatnio Velvet Revolver). Myślę, że w pełni konweniuję ono ze strukturą każdego tracku na tej płycie. Faworyty? Naprawdę trudno mówić tu o jednym, wyróżniającym się utworze. Z pewnością trafnym wyborem okazał się „Ex’s and Oh’s” w roli singla promującego. Ani trochę nie ustępują mu numery „Shameful” oraz zamykający całość „Untitled Finale”, z epickim wręcz początkiem. „A Death-grip on Yesterday” to kolejny już wyraz nostalgii



>następna



andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Amerykańskich bandów za najlepszymi latami rock n' rolla. Oprócz Atreyu, tęsknią za nimi również panowie z Eighteen Visions czy Bedlight for Blue Eyes. Płytką trwa 33 minuty, co nie jest ani zbyt krótkim, ani za długim wynikiem. Jest dobrze, podejrzewam, że będzie jeszcze lepiej.

Tracklista:

1. Creature
2. Shameful
3. Our Sick Story (Thus Far)
4. The Theft
5. We Stand Up
6. Ex's and Oh's
7. Your Private War
8. My Fork in the Road (Your Knife in My Back)
9. Untitled Finale

autor: Cyhu



>następna



<poprzednia



andegrand.pl

andegrand
azine



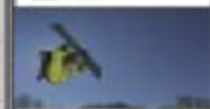
skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



13th Draft – „Where Do We Go From Here...?”

Długo czekał grudziadski 13th Draft na wydanie swojego debiutanckiego materiału (nie wliczam demówki z 2004 r.). Początkowo było to spowodowane wydłużającą się sesją nagraniową, później doszły problemy ze znalezieniem wydawcy. A przecież promujący płytkę kawałek „Dead or Live” znalazł się w sieci już dobry rok temu. Mniej więcej w tym samym czasie współpracę zaproponował kapeli warszawski label Lifeline i to właśnie efektem tej współpracy jest wydawnictwo zatytułowane „Where Do We Go From Here...?”. Rzecz wydana jest naprawdę konkretnie, z zawodową oprawą graficzną, a całość opakowana jest w digipack. Muzycznie album ten to niespełna 25 minut emo hardcore inspirowanego dokonaniem Underoath i Hopesfall. Taka

właśnie informacja znalazła się na dołączonej do płyty ulotce. Od siebie dodałbym jeszcze mocne podobieństwo do wydanego w roku ubiegłym krążka Hand To Hand, „A Perfect Way to Say Goodbye”. Kawalki są niesamowicie melodyjne i z pewnością doskonale sprawdzają się na żywo. Całość rozpoczyna się utworem „Fallout”, poprzedzonym dość zabawnym, jak na mój gust, wstępem. Jakiś pan podnosi słuchawkę telefonu, po czym pewna pani oznajmia mu kiepską angielszczyzną, że między nimi już koniec. Nie wiem, na ile poważnie należy traktować takie zagranie. Później wybrzmiewają jeszcze dźwięki urwanego sygnału i zespół na pełnej petardzie rozpoczyna pierwszy track. W „Fallout” chyba najmocniej odczuwalne są skojarzenia ze



starymi dokonaniem Underoath, gdzieś z okresu pomiędzy „Cries of the Past” i „The Changing of Times”. Po dobrym początku, dostajemy znany już „Dead or Live”, a następnie „The Unnamed Melody of My Heart”. Tutaj również przypomnieć nam się może szóstka z Tooth & Nail Records, ale już definitywnie z późniejszych dokonań. Potem przychodzi czas na chwilę wyciszenia w postaci melancholijnego przerywnika „Evening Star” (cudo!), lecz zaraz



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNI DARMOZY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



potem zaczyna się piosenka „Let Every Bird Sing Its Own Song”. Kawalek ten jest naprawdę ciekawy, ponieważ łączy w sobie melodykę Hopesfall i prawdziwie rockową furję. Warto zwrócić uwagę na rozwój riffów pod koniec numeru. Z pozoru banalny motyw grany jest parokrotnie przy kilku zmianach rytmiki, przez co nabiera rozpędu i staje się coraz bardziej energetyczny. Przedostatni „Bottled Up Grievance” to znów zderzenie estetyki Hopesfall i starego Underoath. „Where Do We Go From Here...?” kończy dwuminutowe outro, i tu znów pojawia się wątpliwość. Pan, którego poznaliśmy przy okazji wstępu rzuca się pod pociąg. Słysząc ustające bicie serca. To żart czy może wyraz wierności emowej konwencji?

Podsumowując, debiut 13th Draft wróży naprawdę dobrą przyszłość temu bandowi. Jeśli lubicie przebojowe, chwytające za serce

emo — melodie, — okraszone rozwrzeszczanym wokalem oraz śladowymi czystymi partiami, to jest to pozycja dla was!

autor: Cyhu



>następna



andegrand.pl



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Felieton: Chwile ulotne

Majówka w tym roku to niewypał. Kilka wolnych dni, a tu leje. I nawet ciepło nie jest. Jakby tego było mało, musiałam przerwać letni wypoczynek, by wrócić do pracy. Cóż, to, że w niej żyć beze mnie nie mogą, to już nie mój problem. A pamiętacie jak słodko było jak byliśmy małolatami? Czym się wtedy człowiek przejmował? Na pewno nie tym, że na czas trzeba zapłacić rachunki, bo mi znowu w cholerę wyłączą telefon.

Najlepiej wspominałam podstawówkę, ale wcześniejszy okres też był czarujący. Wylewana pod stół zupa mleczna i kanapki z dżemem przyklejone do stolika od spodu. Bowiem już od najmłodszych lat cechowało mnie duże poczucie humoru.

Wycieczki szkolne w podstawówce... Kiedy tylko autokar ruszył z miejsca, wyciągało się kanapki i słodycze, by pochłoniąć je migiem. Po pół godzinie dzieciaki krzyczały, że chcą postój, bo połowa chce siusiu, a połowa rzygać po nadmiarze chipsów, mandarynek i pączków. Nie myślałam wtedy, czy zdążę nauczyć się na egzamin z socjologii, za to do jakiegoś 12 roku życia zachodziłam w głowę jakiej rasy, narodowości, ba, nawet jakiej płci jest Prince. To dopiero były rozterki. W ogólniaku to ja już byłam prawie dorosła. Seria „pierwszych razów”. Pierwszy papieros, pierwszy koleczyk poza obrębem uszu. W końcu studia, praca. I zdziwienie. Zawsze myślałam, że na uniwersytecie to się człowiek

uczy, nie ma na nic czasu i świata poza biblioteką nie ogląda. Tymczasem korytarze mojej szkoły to wybieg, wieczny konkurs na „Miss Solarium”, a parking przed szkołą to prezentacja nowego samochodu, a przy okazji imienia, nazwiska i (rodziców) stanowiska. Dlatego warto trzymać się ludzi poznanych w młodości, bo oni zawsze pomogą przetrwać Ci szok związany z upływem lat.

Moja przyjaciółka, siostra prawie, oprócz tego, że jest wyjątkowa, to ma jeszcze swój własny język, składnię i zasady gramatyczne. Żadne reguły jej się nie imają, w związku z czym wyjaśnić jej określić nie można znaleźć w żadnym słowniku. Dla niej pies, który sierścią ma zasłonięte to oczy to po prostu... pies niewidoczny. Zaś obecna hip hop queen to nikt inny jak Mary Blej Dżajdz (pisownia oryginalna). Z kolei moja znajoma, z którą już co prawda nie utrzymują kontaktów, co jednak nie zmienia faktu jej



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



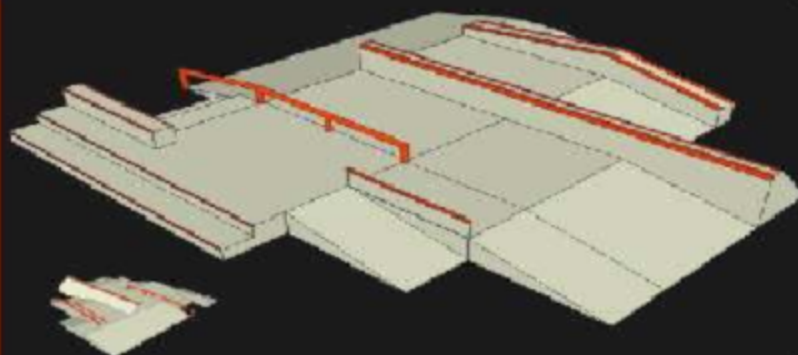
TECHRAMPS.com

Profesjonalne Skate Parki

Podnosimy poziom...

- nowe technologie
- przedłużone gwarancje
- nowe projekty parków

FUNBOX FOOT



Jeśli uda Ci się zainteresować* miasto pomysłem budowy skateparku, to pomożemy Ci w zaprojektowaniu parku, który spełni twoje i ich oczekiwania. Jeśli potrzebujesz naszej pomocy w projektowaniu i doradztwie to pisz na maila: info@techramps.com lub dzwoń 503 103 001

* pisać pisma, podania, petycje, zbierać podpisy, umawiać się na spotkania z urzędnikami itp.

www.techramps.com



>następna

<poprzednia



andegrand.pl



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



istnienia, ma tendencję do głośnego wyrażania swojej opinii. Swoją drogą dziwię się, że jeszcze nie oberwała za ten niewyparzony język. Jechałam z nią raz na zakupy, stała koło nas dziewczyna z torebką w specyficzne wzorki, na co moja towarzyszka prychnęła jej do ucha: „Pff, oryginalną torebkę Louis Vuitton mają może ze 3 osoby w Warszawie. I wiesz co, na pewno nie jeżdżą tramwajem”. Biedna dziewczyna zrobiła się czerwona jak tramwaj, którym właśnie jechałyśmy i wysiadła na najbliższym przystanku.

W obecnym wieku, w chwili obecnej zastanawia mnie wiele rzeczy. Nie rozumiem na przykład ludzi, którzy mieszkając w mieście ubierają się jak na wycieczki górskie. Zakładają sznurowane prawie do kolan trampki, pod spód wełniane skarpetki, niezależnie od pory roku, do tego spodnie z tysiącem kieszeni, polar, wiatrówkę i wielki plecak ze sznurkami, sprzączkami, taki, że

chyba połówkę można tam schować. Dlatego zawsze bacznie ich obserwuję, ale z ich zachowania nie wnioskuję, dlaczego stojąc na stacji metra wyglądają, jakby za chwilę wkraczali na szlak w Tatrach. Jak postępować radzi za to Kant: „zachowuj się zawsze tak, jakbyś chciał, żeby mechanizm i motywy twego działania stały się powszechnie obowiązujące”. Ale w moim przypadku to nie jest zalecane. Zdarza mi się mówić do siebie, śpiewać, co minutę sprawdzać czy zabrałam książki i płyty z domu, wyrzucając przy tym wszystko z torby na chodnik albo zasnąć 4 godziny do pracy. Co było to już wiem, że było słodko też, natomiast co mnie czeka mnie i osoby które cierpliwie ze mną żyją, mieszkają i pracują, nie wiem. Na razie się nie zastanawiam, jestem zajęta pisaniem felietonu. Ale wiem co zrobię, w ślad za Scarlett O'Hara pomyślę o tym jutro! A teraz idę już spać, bo skończyłam tekst.

Dobranoc.

autor: Kidada



andegrand.pl

Felieton: Chwile ulotne -- strona 63 --

andegrand
azine



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



50 Cent - gangster czy pozer?

„Pozowałeś dla magazynu dla 12-latek mając na sobie kamizelkę kuloodporną! Czas sprawić sobie parę portek wzorem MC Hammera i zaszyć się w przeszłości” (New York Press).

50 Cent tą ksywę usłyszał już dawno każdy kto choć raz zetknął się z czarną muzą. Raper, aktor, wydawca płyt. Pozer czy gangster? Jedna z najbardziej kontrowersyjnych postaci na rynku muzycznym. Człowiek, który wie jak zarobić każde pieniądze i jest jednym z najbardziej rozbijanych raperów na rynku reklamy. Kim był zanim pojawił się na szczytach list przebojów? Na świat przyszedł na Jamajce. Jego matka urodziła go w wieku 15 lat. Wychowywał się w murzyńskiej dzielnicy Queens. W wieku 8 lat jego matka została

zabita z powodu długów narkotykowych. Od małego związany z ulicą.



Jak większość jego znajomych swoje pierwsze pieniądze zarobił handlując narkotykami (głównie crackiem) na ulicach Nowego Jorku(miał wtedy 12 lat). W ciągu

dnia z tego interesu wyciągał podobno nawet 5 tysięcy dolarów!(skąd więc ta ksywa 50 Cent?). Oprócz tego zajmował się kradzieżami. Czy robił to naprawdę z biedy? Czy już od dziecka miał potrzebę bycia na świeczniku? Imponowania innym? Ojciec Curtisa (bo tak ma na imię 50 Cent) nigdy nie przejmował się tym co robi jego syn. Sam raper nigdy nawet go nie poznał. Wychowywali go dziadkowie i ulica. Nigdy nie pracował legalnie.

Wielokrotnie aresztowany za handel (pierwszy raz w szkole), a także za posiadanie broni. Nigdy nie zażywał narkotyków. Dlaczego? Gdyż codziennie na swojej dzielnicy oglądał obrazki prześlanych młodych ludzi. Nie chciał być taki jak oni. Wolał stać po drugiej stronie i sprzedawać dzieciakom śmierć, patrząc do jakiej tragedii doprowadza. Pieniądze wygrywały z potrzebą bycia człowiekiem? W swoich utworach wielokrotnie opowiada o



>następna





andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



ćpaniu, panienkach, gangsterskim życiu imponując tym milionom młodych ludzi na całym świecie. Dzięki swojemu doświadczeniu pojawia się w filmie „Locked and Loaded” grając właśnie diler narkotyków, który próbuje zerwać z przestępczym światem i zająć się rapem. Dokładnie tak samo układają się życiowe tory Curtisa Jacksona. Pierwsze pieniądze z muzyki zarobił w 1999 roku podpisując kontrakt z wytwórnią Columbia Records na swój pierwszy album „Power of the Dollar”. Jeżeli ktoś myśli, że 50 Cent złagodził, ustatkował się to strasznie się myli. Rok 2000 okazuje się bardzo gorącym w karierze rapera. 24 maja 2000 roku został 9-krotnie postrzelony przed domem swojej babci. Kule trafiły go w twarz uszkadzając żuchwę, nogę, klatkę piersiową, rękę, biodro. Po tym zdarzeniu spędził 13 dni w szpitalu. Po tych wydarzeniach zyskał przydomek „kuloodporny”. Mimo tych wydarzeń nie zerwał ze swoją



przeszłością i dalej igrał z życiem. Również w 2000 roku został dźgnięty nożem. Następnym etapem jego kariery było powstanie G-Unit. Formację stworzył razem z takimi wyjadaczami jak Young Buck, Lloyd Banks czy Tony Yayo. Wówczas poświęcił się bardziej

swojej karierze muzycznej i zarabianiu kasy na swojej popularności niż życiu na ulicy. Zaowocowało to poznaniem Eminema i przejściem do jego wytwórni Shady Records. To spowodowało, że w szybkim okresie czasu został jednym z najlepiej zarabiających raperów,



>następna



andegrand.pl



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



oraz jedną z najpopularniejszych twarzy w reklamie. Z jednej strony handlarz narkotykami, gangster, z drugiej kochający swoje dziecko Ojciec, oraz wnuczek kochający wychowujących go dziadków. O wielkiej miłości do rodziny mogą świadczyć między innymi jego tatuaże - na lewej stronie szyi - „Beau” to imię jego babci. Na prawej stronie bicepsu napis „Marquise” to imię jego syna. Prawe przedramię z tatuażem „Sabrina” to miejsce poświęcone jego matce. Swoją pięknie wyrzeźbioną sylwetkę zawdzięcza zamiłowaniu do siłowni, oraz temu, że kiedyś uprawiał boks. Oczywiście i tego swojego hobby artysta nie mógł przepuścić bez zarobienia kasy. Zagra bowiem więziennego boksera w filmie „The Dance”. Pozostając przy boksie mam jeszcze jedną ciekawostkę, otóż dom w którym mieszka należał kiedyś do Mike Tysona. Całe dotychczasowe życie 50 Centa jest pełne kontrowersji, które powodują, że ogromna

reszta kocha go za to, że jest sobą, a druga część społeczeństwa potępia jego zachowanie, zdając sobie sprawę, że nie jest on dobrym przykładem dla młodych ludzi, a to głównie oni słuchają jego kawalków i chcą żyć jak on. Na czym jeszcze zarobił i w czym namieszał artsyta? Np. na rynku gier Video. Chodzi dokładnie o „50 Cent: Bulletproof”. Jest to bardzo brutalna gra opisująca życie tegoż gangsta rapera, a sam artysta udzielił głosu swojej postaci. Dla równowagi postanowił zabrać się za pisanie książek dla dzieci. Pomysł rapera wzbudził ogromne oburzenie wśród rodziców, którzy pytają - jakie przesłanie mogą nieść bajki napisane przez niego, skoro pozwala swojemu dziecku grać w brutalne gry i oglądać pornografię w internecie? Jak większości artystów Hip-Hop z pierwszych stron gazet i jemu nie udało się rozwijać swojej kariery bez zakłóceń prawnych. Janine Gordon oskarżyła go o plagiat.

Chodzi jej o wykorzystanie na płycie „The Massacre” fragmentów utworów, bez jej zgody. Do tego rodzina Kelvina Martina (gangstera z Brooklynu, który terroryzował ulicę tej dzielnicy w latach 80) oskarża go o kradzież jego pseudonimu, a co za tym idzie - jechanie na marce tegoż gangstera. Może więc to mit o gangsterskim życiu Curtisa? Może wszystko sobie tylko wymyślił na podstawie opowieści o innym gangsterze? Oczywiście jak na niego to mało. Kolejne oburzenie powstało kiedy oświadczył, że zamierza wypuścić na rynek prezerwatywy i wibratory pod marką 50 Cent. A jakby tego było jeszcze mało to wygrywa także te niezbyt przyjemne rankingi. W corocznym rankingu „50 Most Loathsome New Yorkers” rapera nazwano jednym z najbardziej odpychających Nowojorczyków, porównując go do Mc Hamera. Dziwnych historii trochę chyba na rozblysk ma w swoim życiu 50 całkiem sporo.



andegrand.pl



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Robił wszystko aby być obecnym w mediach. Aby nie zniknąć z gazet i telewizji. Uwielbia być w blasku jupiterów. Totalny lanser. Jedną z ciekawszych historii jest wypowiedź artysty na temat skradzionej mu biżuterii - "Nie chodzi o moją biżuterię. Chodzi o to, że ktoś bierze moją własność, a potem się chwali, że obrobił 50 Centa. Ale teraz zabiję za takie coś. Mówię serio". Zguba znalazła się bardzo szybko. Pewnie nawet wcale nie zaginęła ;-) był to kolejny news wypuszczony aby podkreślić gangsterską duszę rapera. Z kolejnych ciekawostek warto dodać, że jeździ on samochodami - Jeep Cherokee (podobno kuloodporny), Mercedes G-500, ma podobno także kilka motocykli. Często nosi kamizelkę kuloodporną, a jedną podobno ma nawet jego syn. A jak być w mediach to na całego. Podczas gali Grammy oskarżył organizatorów ceremonii, że handlują statuetkami. Fifty stwierdził, że nagrody te otrzymują tylko te

osoby, które występują na gali, a koszt takiego występu to 300 tysięcy dolarów. Artysta promował już buty tworząc własną kolekcję pod skrzydłami Reeboka - G-Unit. Reklamował napoje. Jednak niektórzy postanowili skorzystać z boomu na 50 Centa i promowali swoje artykuły bez jego zgody. Gary Barbera Enterprises bez jego zgody opublikowała reklamę samochodu Dodge Magnum umieszczając na niej zdjęcie rapera podpisując je „Just like 50 says”. Artysta domaga się za to 1 miliona dolarów. Czy to dla niego dużo? Według magazynu Forbes 50 Cent w 2005 roku zarobił 79 milionów dolarów i jest jedynym raperem na liście najbogatszych Forbesa. Każdy artysta ma swoich przyjaciół i wrogów. Do tych pierwszych w przypadku Curtisa należą Eminem, Dr. Dre, Snoop Dogg, Nate Dogg, Mobb Deep. Wrogowie to na pewno Busta Rhymes, Ol Dirty, NAS, The Game czy Ja Rule. Jego ciało zdobią przeróżne tatuaże, które

prawdopodobnie odzwierciedlają mętlik jaki panuje w jego duszy. Mamy tutaj napis Miłość i Nienawiść. Wizerunek szatana i Jezusa, Anioła. Jaki jest naprawdę? Podejrzewam, że wie to tylko on sam. Dla mnie jednak jest rozpieszonym bachorem, który nie chce dorosnąć, chce być podziwiany i uwielbiany. Przyznać mu trzeba, że osiąga wszystko to - czego chce. Na koniec warto użyć cytatu artysty - „Cokolwiek robię, robię po to by osiągnąć sukces” i czekać czego tym razem dotknie się jego cudowna ręka biznesu.

Dyskografia:

Power of The Dollar
24 Shoots
Guess Who's Back?
50 Cent Is The Future
Bulletproof
The Massacre
The Collaboration
Behind Da Bars
Get Rich or Die Tryin'
No Mercy, No Fear

autor: Jaszczur



andegrand.pl



andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



O.S.T.R. - "7"

Zaczęłam się zastanawiać czy jest sens recenzowania i opisywania kolejnych płyt tego samego artysty. Ale kiedy ma się do czynienia z Adamem Ostrowskim wszelkie wątpliwości ulegają rozwianiu. Bo u niego jest do oceny tysiąc razy więcej słów niż u innych raperów. OSTRego cechuje bowiem wieczny słowotok, znajdujący ujście w zwykłej rozmowie i oczywiście w nagrywkach. W dodatku to teksty pełne zawitych metafor, sformułowań, intrygujących niedomówień i nieustannej gry słów. Tu cały czas zastanawiamy się „co autor miał na myśli”, bo nie zawsze jest to takie oczywiste. Tu jedynie nad ewenementem i wyjątkowością muzyki nie ma co dyskutować. Bo to od lat ten sam zajebisty poziom.

To już siódma produkcja

łódzianina. Kolejna inspirowana jazzem i funkiem. I chyba ten nurt bardzo przypadł słuchaczom do gustu, bo w dniu premiery płyta sprzedała się w 6 tysiącach egzemplarzy, co jest wynikiem imponującym, zwłaszcza jak na płytę hh. Jest bowiem coraz gorzej, notowania raperów lecą na łeb, na szyję. Ale jak twierdzi Ostrowski „nadzieja matką głupich, cóż, jestem jej dzieckiem, wybrałem to co niebezpieczne”. Ciekawostką jest pojawienie się w końcu gości na krążku. I to w dosyć licznej prezentacji. Są to Kochan, Hryta, Zeus, W2B (beatbox), Tame One, a także Dan Fresh & Reps z zaprzyjaźnionej brytyjskiej formacji SkillMega. Na gramofonach jak zwykle dj Haem. Poglądy OSTR od lat nie ulegają zmianie. Od lat politykom śle pozdrowienia środkowym palcem,



tym razem zwłaszcza naszym „ukochanym” kaczorom. Ale jak zwykle dostaje się innym, poszczególnym osobom publicznym, ale też ogółowi. I tak w kawałku „Klub”, bardzo subiektywnym i poniekąd okrutnym zapisie lokalowych obserwacji (moje poparcie wynosi 100%) obrywa się ofiarom szeroko pojętego lansu. „Ona i on, czy to nie wygląda sztucznie, jak nie wiadomo kto z nich dłużej siedział przed lustrem?!”. A no pewnie, że tak. OSTR obdarzony jest dużym



>następna



andegrand.pl



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



poczuciem humoru, nie tylko jego czarną odmianą. Za przykład niech służy „Kioskowy skit”. Ujawnia też zamiłowanie do rugby, bardzo popularnego w Łodzi. Jak sam mówi podziwia to, że można biec do przodu, a podawać do tyłu. Nie mogło zabraknąć też oczywiście słowa o paleniu. Raper jak z rękawa sypie korzyściami, jakie wynikają z palenia zioła. W jednym z wywiadów przeczytałam, że lolki pomagają zatrzymać białko w organizmie...

Na płycie zabrakło mi jedynie skrzypiec, którymi Ostrowski operuje równie dobrze jak językiem polskim. Poza tym to ja jak zwykle jestem pod wrażeniem. Moja koleżanka twierdzi, że kawałki Ostrego są o wszystkim i o niczym, nawija o wszystkim na raz, wersy nie mają ze sobą związku. Bo u niego sens ma dopiero całość i faktycznie trzeba najpierw przejść na jego sposób myślenia, by zrozumieć. By polubić i czekać na następne produkuje. I rozrywając folię z

kolejnej płyty, mieć w głowie słowa z poprzedniej: „Teraz będzie k*** cud”. Na koniec tylko dodam, produkcja w całości: O.S.T.R.

autor: Kidada

tracklista:

1. Intro
2. Uwolnij to w sobie
3. Klub
4. Biegnij
5. Mówię co widzę
6. Złość
7. Rugby (gościnnie Kochan)
8. O robieniu bitów
9. Otwieram drzwi
10. Milion Euro
11. Wydadz mnie gościnnie Hryta
12. Opowieść
13. Kioskowy skit
14. Polskie komedie
15. ... (zapomniałem tytułu)
16. Więcej decybeli by zagłuszyć... gościnnie Zeus
17. PRL kontrast
18. Co się u nas dzieje
19. Perfect City (gościnnie Tame One + Dan Fresh & Reps Of Skill Mega)
20. Czy warto
21. Jedna chwila
22. Ku krytyce



>następna



andegrand.pl

O.S.T.R. - '7' -- strona 69 --

andegrand
azine



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Pelson - "Sensi"

Mam pewien problem. Mój sąsiad z góry cierpi na wyjątkowo impulsywną odmianę zespołu ADHD. Objawia się to waleniem, krzykami do siebie (bądź też do licznych kwiatów na parapecie) oraz bieganiem po mieszkaniu. Dodam, że o każdej porze dnia i nocy. Toczę więc z nim walkę muzyką, której słucham bardzo głośno, co go dodatkowo nakręca. Tylko muszę mieć do tego odpowiednie płyty. Krążek Pelsona działa na niego jak płachta na byka. Pele nie potrzebuje chyba specjalnej prezentacji, nawet dla osób, które nie są wiernymi fanami hip hopu. To jeden z pierwszych przedstawicieli rodzimego rapu, prawdziwy weteran tej branży. Debiutował wraz z Molestą w latach 90' tych. Obecnie razem z prawie nieodłącznym Vieniem jest

chyba najbardziej aktywnym muzycznie i płytowo członkiem Ewenementu. Cały czas tworzy, ewoluuje i eksperymentuje. W duecie z Vieniem nagrał 3 „Autentyki”, będące przekrojem szalonej twórczości tandemu, z udziałem artystów zupełnie niezwiązanych z rapem. Przyszedł w końcu czas na solówkę. Na powrót do korzeni. Ci z Was, którzy aktywnie uczestniczą w melanżowo-branżowym życiu zapewne zauważyli, że obecnie nastał powrót do źródeł. Na imprezach nie słyszy się już tyle rapu. Zastępuje go funk, niekiedy jazz, nawet pop lat 80'tych, taneczny miraż Jamesa Browna, Michaela Jacksona czy Steviego Wondera porywa do tańca wielu. Nie jest tajemnicą, że muzyka powstała często długo przed naszymi



urodzinami jest inspiracją i podwalinami dzisiejszego hip hopu. To właśnie słysząc na płycie Pelego. Dużo elektronicznych dźwięków, czasem znajomo brzmiące sample. Słuchając numeru „Konekcjon” z Roccą przychodzą mi na myśl kawałki Snoopa z początku lat 90'tych, generalnie hip hop tamtego okresu, raczej ten z Zachodniego Wybrzeża. Gościnnie swoje przemyslenia wnoszą Mes, Blef, Pezet, Wigor i mała siostrzenica Julka (ujmujący skit). Ciekawe



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



przystanki na trackliście to na pewno kawalki z Wigorem oraz z Pezetem, ten ostatni z fajnym motywem klawiszy i skrzypiec. Nie przemawiają do mnie melodie ze słowami: „Ja i Ty dziś zamieńmy na my”. Chyba brzmi to wszystko za słodko. Poza tym oklepany skit i dzwoniącą komórką podczas nagrania (nie dochodzę już nawet kto pierwszy na to wpadł). Krążek w większości wyprodukowany przez dj'a Seba elektryzuje. Do Pelsona mam za to małe zastrzeżenie. Chyba niestety troszkę wypalił się tekstowo. Lata jednak mijają, więc i w zwrotkach powinno być to słychać.. Wielkimi krokami zbliża się pierwsza od lat płyta pełnego składu Molesty. Mam nadzieję, że wtedy już Pelson pokaże prawdziwą klasę, a spotkanie w studiu zaowocuje spójnym, przełomowym materiałem, a nie eklektycznym zlepkiem słów czterech odmiennych osobowości. Wszystko przed nami.

autor: Kidada



>następna



andegrand.pl

andegrand
azine



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Bez Cenzury - "Klasyk"

Starzy wyjadacze sceny Rap w naszym kraju zebrali się w jedną całość i stworzyli skład Bez Cenzury. Siwers, Ero i Łysol to kręgosłup Bez Cenzury, ale na płycie klasyk usłyszycie mnóstwo postaci z 1 rzędu sceny Rap w Polsce. Nie wymieniamy wszystkich wspomnę tutaj tylko o np. Fu, Sokół, Kosi, Romeo, Bilon czy np. Wigor. Płyta jest po prostu doskonała i grzechem byłoby ją rozbierać na czynniki pierwsze ponieważ można byłoby coś pominąć. Od początku aż do końca czyli przez 22 tracki płyta buja i zachwyci. Nie dziwię się więc że pojawia się w zestawieniach najlepiej sprzedających się płyt. Po prostu kupić ją warto. Takie kawałki jak „Nie wiem jak to jest”, „Bez cenzury”, „Prześlągnięci dźwiękiem”, „Rusz tyłkiem”, „Reprezentuję siebie” czy „gdym

mógł cofnąć czas” to prawdziwy majstersztyk, a reszta też nie odbiega od normy. Normę tą na naszym rynku obecnie wyznacza Bez Cenzury stawiając bardzo wysoko poprzeczkę innym wyjadaczom na rynku. Przebić tę płytę będzie na pewno ciężko i niewielu się to uda. Duża tu zasługa szczególnie rymom Ero (dla mnie zawsze był mistrzem mikrofonu bijąc wszystkich Polskich mc), doskonałym bitom Siwersa, oraz wokalom żeńskim — Setka. Naprawdę wielki szacunek dla chłopaków za pokazanie mocnej strony rapu na płycie Klasyk. Udowodnili tym, że Polski Rap trzyma się dobrze, a bynajmniej, że są na scenie gracze, którzy miażdżą jak za starych dobrych czasów. W skali 1 – 6 daję tej płycie 6+. W tym momencie biegnij do sklepu ją kupić bo naprawdę warto. **a: Jaszczur**



tracklista:

1. Intro
2. Łańcuch powiązań
3. Milcz
4. Rośnie tempo
5. Litość to zbrodnia
6. Karawana do marzeń
7. Gwiazdy
8. Skit
9. Pokolenie
10. Zabawy z bronią
11. Nie
12. Skit
13. Ej czy to Ty?
14. Bohater
15. Przepraszam się ze światem
16. Szampański nastrój
17. Banita
18. Media
19. Sny
20. Outro



>następna





skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Projekt NC – „W minutach słowa”

Skład o którym dowiedziałem się po raz pierwszy wczoraj przez przypadek szukając jednej ze stron internetowych. Z ciekawością postanowiłem przesłuchać kawałki Rembertowsko-Grochowskiego teamu. W jego skład wchodzi EmEs (Rembertów) i Mikron (Grochów). Po przesłuchaniu kilka razy płyty doszedłem do wniosku, że jest to nielegal jakich mnóstwo na rynku, nie rzuca na kolana, nie buja. Słucha się tak jak 5, 10, 20 płytę która wyszła z Warszawskiego podziemia. Sytuację trochę ratują kawałki 3, 4 i 11. Muzyką na płycie zajęli się Misiek PM, Gruszka, EmEs, Mikron, Księżyc, Enbe i Soddy. Rymami Projekt NC wspierają Żmuda, Misiek PM, NOG, Paniecopan, Słoń, Dymosz, Matju i Cinas, wokalami wsparła projekt

Boski Głos. Kawałek który rozwala całą płytę to Wspaniali. Jednak jeden mocny kawałek i 2 przyzwoite wiosny niestety nie czynią. Przed chłopakami jeszcze dużo pracy, ale wierzę, że szybko ją wykonają i następna płyta będzie tak dobra jak kawałek 11. Na chwilę obecną w skali 1 – 6 mogę dać tylko 3.

autor: Jaszczur

PROJEKT NC W MINUTACH SŁOWA



tracklista:

1. W minutach słowa
2. Wolność
3. Nie muszę
4. Dzień za dniem
5. Rap Marketing
6. Dziś nie wczoraj
7. Skit
8. Apokalipsa
9. Słowo ma siłę
10. Dekalog
11. Wspaniali
12. Starania
13. Po pierwsze
14. Skit
15. To przeminie
16. Z nadzieją jutra wstaje
17. W krzywym zwierciadle
18. Nocy złe miasta
19. Nadal jestem sobą
20. To za...



>następna





skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



PRO 69 – "Niemoralna propozycja"

Jak możemy przeczytać na stronie składu PRO 69 - "To PROjekt 69, który powstał po to by mówić..." o tym co łączy i dzieli kobiety i mężczyzn. Pro69 to rym Żmudy (ESKD Grochów) i MiśkaPM aka MfuXXX (KaMoRRa) hermetycznie zamknięty w tematach, które opowiadają o relacjach między maniurką, a chłopakiem. Sex, miłość, fantazje, wkurwienie na szlaufy to cztery elementy, które w skrócie opisują Pro69. Miłego słuchania...". Z ogromnym zaciekawieniem ściągnąłem płytę na dysk, żeby sprawdzić ten materiał. Na początku mile zaskoczenie – Pro69 świetny numer tłumaczący skąd pomysł na powstanie składu. Następne numery są średnie aż do Ja i Muzyka (choć trochę rozczarowuje wokół Gwiazdki EG). Później znowu chłopaki trochę zaniżają poziom, aż do 7

kawalka – "Przepraszam, że nie jestem trendi" – chyba najciekawszy numer na płycie opowiadający o tym o czym marzą kobiety, jak faceci sprowadzają je na prawidłowe tory. „Bywam tu i tam, Ty tam gdzie mnie nie wpuszczą, tam gdzie Twoje koleżanki za metkę się puszcza..." to doskonała puenta tego numeru. Kolejny kawałek godny uwagi to Perwer Rap z przeszywającym wokalem Boskiego Głosu. Świetny numer zarówno pod względem muzycznym, jak i wokalnym. Kolejny godny polecenia utwór to "Propozycja". Do 11 utworu było ostro, wyuzdanie i tym sposobem dojeżdżamy do utworu 12 – Nieskalane imię cz.I gdzie zajechało nam trochę romantycznie. Ogólnie płytę polecam raczej męskiej części publiki, lub dziewczynom które nie kulą uszu słysząc słowa takie



jak cipka, sex itp... Muzyką na płycie zajął się MisiakPM. W skali 1 – 6 daję tej płycie 4. Znając talent chłopaków wiem, że stać ich było na trochę więcej.

autor: Jaszczur

1. Pro69
2. Dwulicowe dziwki
3. Magia Ciała
4. Ja i muzyka
5. Skit
6. XXX Romans
7. Przepraszam, że nie jestem trendi
8. Bez zobowiązań
9. Perwer Rap
10. Skit
11. Propozycja
12. Nieskalane imię cz.I
13. Nieskalane imię cz.II
14. To musiało być powiedziane





andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



SKOW – "Nie dla ludzi spoza"

SKOW – dla niektórych nowa postać na rynku, dla innych wyjadacz, który już trochę namieszał na scenie. Kiedy pojawił się w TiW Label stał się ważnym artystą w teamie. Kiedy dowiedziałem się, że pojawiła się w sieci EPKA tegoż rapera chciałem ją sprawdzić. Nie żałuję mojej decyzji. Raper od którego wielu mc z podziemia mogłoby się uczyć rzemiosła. Ciekawa, troszkę ostrzejsza muzyka to dzieło Żółtego, Zdolnego Dzieciaka, Pioora, oraz Sqry. Przesłuchując tę płytę w zasadzie niema się za bardzo do czego przyczepić. Muzyka bardzo ciekawa, rymy bardzo dobre, flow wypracowane, jedyny chyba niedosyt jaki zostaje po przesłuchaniu tegoż materiału to tylko to, że to EPKA i ma tylko 6 utworów. Nie pozostaje nam nic

innego jak czekać na całą płytę. Myślę, że będzie warto. W skali 1 – 6 daję tej płycie 5.

autor: Jaszczur



tracklista:

1. Nie dla ludzi spoza
2. Zysk=forsa
3. Osiedla rytm
4. Fałszywe ujęcie
5. Tylko i wyłącznie
6. Jak to jest?



>następna



andegrand.pl

SKOW – 'Nie dla ludzi spoza' – strona 75 --

andegrand
azine



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Eskadra Grochów – "Martwy Punkt"

Kolejny nielegal który pojawił się na stronie www.radykalnie.com do ściągnięcia za free to Eskadra Grochów. Z ogromną ciekawością chciałem sprawdzić jak tutaj dali sobie radę Żmuda i NOG wspierani przez kilku gości. No i na początku moja mordą znowu się uśmiechnęła bo na wokalach pojawia się Boski Głos i to już od samego początku w doskonałym kawałku Łańcuch powiązań. W kolejnym kawałku dostaje się nieco rządzącym naszym pięknym krajem, konfidentom i wszystkim tym którzy uprzykrzają życie na osiedlu. Oprócz tego na płycie trochę oklepane tematy – życie na ulicy, przyjaźń, policja itp. ale pokazane w dosyć dobrym stylu. Kawałki które są jeszcze godne polecenia to Litość to zbrodnia, Pokolenia(kawałek który jest chyba zainspirowany kawałkiem

Zipery), Ej czy to Ty?, Przeproś się ze światem, Szampański nastrój, to wszystko, resztę kawałków słucha się średnio. Muzyką zajęli się MisiekPM, Krys, NOG, KZK.Erdeka. Myślę, że jak na nielegal jest to całkiem przyzwoity kawałek rapu, czekam na kolejną płytę, żeby zobaczyć czy chłopaki dali na tej produkcji wszystko z siebie czy stać ich na więcej. W skali 1 – 6 daję tej płycie 4-.

autor: Jaszczur

tracklista:

1. Intro
2. Łańcuch powiązań
3. Milez
4. Rośnie tempo
5. Litość to zbrodnia
6. Karawana do marzeń
7. Gwiazdy
8. Skit
9. Pokolenie
10. Zabawy z bronią
11. Nie
12. Skit
13. Ej czy to Ty?
14. Bohater
15. Przeproś się ze światem
16. Szampański nastrój
17. Banita
18. Media
19. Sny
20. Outro



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Letnia taneczna bitwa



Tegoroczna edycja „Battle Of The Year – East Europe” odbędzie się po raz czwarty w Polsce. Po dwóch latach nieobecności do głosu dochodzi ponownie Szczeciński Dom Sportu.

Pomysł stworzenia „bitewnej” rywalizacji światowej sceny breakdance zrodził się w 1990 roku w Niemczech. Od ponad dekady jest on najważniejszym wydarzeniem sceny hip-hopowej

na całym świecie kładącym nacisk na taniec. I co jest w tym najważniejsze – rokrocznie każda edycja staje w centrum zainteresowania młodych ludzi. Podczas pierwszej „batelki” wzięło udział 500 osób, ale już dziesięć lat później w Hanoverze podczas EXPO 2000 zawody obejrzało 10 000 osób z całego świata, a dla kolejnych 3 000 zabrakło biletów.

Reprezentowany jest większość kontynentów: Afryka, USA, Japonia, Rosja. Wraz z rosnącą popularnością B.O.T.Y. organizatorzy zdecydowali się na przeprowadzenie eliminacji, które odbywają się każdego roku w okresie od maja do sierpnia od Cape Town po Zurich; od Barcelony poprzez Moskwę, Ateny aż po Tokio. Podczas kolejnych edycji wygrywały składy z Wielkiej Brytanii, Niemiec, Włoch, Francji, Szwajcarii, Węgier, Korei Południowej oraz USA. Nie zabrakło również polskich



>następna



andegrand.pl

Letnia taneczna bitwa -- strona 77 --

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



akcentów. W 1995 roku w Hannoverze zaprezentował się szczecińsko-włocławska ekipa Broken Steps, a rok później w Celle – koszaliński Top Toys. Jednakże największe nadzieje były pokładane we zwycięzcy „Battle Of The Year – East Europe” z roku 2001 – formacji Nontoper Mielonka. Podczas finału przed ośmiotysięczną publicznością w Braunschweig bezkonkurencyjni okazali się jednak Francuzi, którzy w bitwie o pierwsze miejsce pokonali Japończyków. Trzecie miejsce przypadło Amerykanom, a czwarte Koreańczykom, którzy wyróżnieni zostali także nagrodą za najlepsze show. Pierwsza edycja „Battle Of The Year – East Europe” odbyła się w 2001 roku w Szczecinie. Przez kolejne cztery lata te eliminacje, obejmujące geograficznie Europę Północno-Wschodnią, odbywały się w tym portowym mieście. Charakter tego był zgodny w głównym mottem przyswiecającym tej idei B.O.T.Y.:



„A Change Of Direction”. Zmiana stylu myślenia, na pełne otwarcie się na świat w powiązaniu z promocją profesjonalizmu w breakdance. Historii szczecińskich edycji „Battle Of The Year – East Europe” tylko raz wygrał polski skład. Było to podczas pierwszej odsłony w roku 2001, kiedy ekipa Nontoper Mielonka pokonała kilkanaście składów. Hegemonia

Polaków skończyła się wraz z kolejną odsłoną, która zapoczątkowała słowackie panowanie w latach 2002-2004. Trzy lata z rzędu tytuł zwycięzcy „Battle Of The Year – East Europe” przypadł ekipie z Południa – Quassit X Boys. Od roku 2005 zmienił się zakres „batelki”. Zrezygnowano z eliminacji dla krajów Europy



>następna



andegrand.pl



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Wschodniej, na rzecz północno-wschodniej części Starego Kontynentu. Początkowo tegoroczna „Battle Of The Year North East Europe” miała się odbyć pod koniec czerwca. W konsekwencji termin przesunięto o tydzień później i ustalono na 1 lipca. Wśród zespołów, które pojawią się oraz będą walczyć o wejście do finałów należy zaliczyć: Submission, Gang Breakers, WHSB oraz zeszłorocznych finalistów (Ready To Battle, Skefolt, Crazy Squad, Camelot). Owa arena dla zmagania b-boy'ów z Polski, Estonii, Litwy, Łotwy, Słowacji i Czech różnić się będzie od poprzednich systemem bitew finałowych. Po rundzie pokazów wyłonione zostaną cztery najlepsze zespoły na podstawie systemu ocen „jury matrix”. Następnie odbędą się dwie bitwy półfinałowe, w których czwarty zespół zmierzy się z pierwszym a drugi z trzecim. Zwycięzcy walczyć będą w bitwie o pierwsze miejsce. Nie odbędzie się natomiast bitwa o trzecie miejsce, które zostanie przyznane dwóm przegranym w półfinałach zespołom. Nagroda za najlepsze show tzw. „best showcase” zostanie przyznana zespołowi, który zajmie pierwsze



miejsce po rundzie pokazów. Zasady te obowiązywać będą podczas wszystkich eliminacji oraz finału „B.O.T.Y. 2006”. Natomiast w przededniu imprezy, w piątek odbędzie się „Warm Up Party” w szczecińskim klubie Strefa, mieszczącym się na ulicy Wojska Polskiego 78. W Szczecinie nie zabraknie również najlepszych zespołów sceny hip-hop.

Koncerty zagrają WWO, Płomień 81 i OSTR, który także poprowadzi tegoroczną edycję „Battle Of The Year North East Europe”. Za muzykę oraz bombowe rytmy i taneczne podkłady będzie odpowiadać DJ Twister. Szczecin pofrunie od breakdance'owego szalu oraz widowiskowych pokazów.

autor: Tonique



>następna



andegrand.pl

Letnia taneczna bitwa -- strona 79 --

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Zabójczy podmuch

Drum'n'bass'owy puchar w zawodach na „najlepszy albumu” powraca do swojej macierzy. A to za sprawą najnowszej długogrającej płyty londyńskiego duetu Cyantific.

Ubiegły rok pokazał, że wyspiarscy producenci mają wielkie powody do obaw. W połowie ubiegłego roku pojawił się długooczekiwany album węgierskiego producenta ICR „Daytrip” w łonie wytwórni James'a Clements'a (znanego szerzej jako ASC) – Covert Operations. Bardzo oryginalne oraz finezyjne podejście do połamanych rytmów Zoltana Gala zatrzęsło sceną światową od samego dołu po same „elitarnie” szczyty. Lecz do każdego sukcesu potrzebny jest medialny szum. Niestety w tym wypadku ani cenione rozgłośnie radiowe, ani krytycy muzyczni z Wielkiej

Brytanii nie zainteresowali się zbyt tym madziarskim tworem. Z tego też powodu debiutancki album 23-letniego Węgra przeszedł bez większego echa. Za to burza medialna rozpętała się wokół drugiego albumu irlandzkiego producenta, Calibre'a. „Second Sun” Dominicka Martina został uznany za najlepszy długogrający krążek 2005 roku przez bardzo wpływowe brytyjskie Radio 1extra. Zresztą sami recenzenci nie szczędzili tuzinów komplementów i pochwał w stronę tego 30-letniego producenta i DJa z Belfastu.

Jednak z biegiem czasu, z nastaniem wiosennych promieni słonecznych, otwiera się dla brytyjskiej sceny drum'n'bass nadzieja. Jest nim producencki duet z południowego Londynu, o którym zrobiło się pierwszy raz głośno w roku 2002, kiedy



dołączyli do muzycznej stajni „elektrycznego” Tony'ego Colmana, Hospital Records. Choć wspólna, drum'n'bass'owa historia Jonathana Stanleya i Matthew Whiteheada jest bardziej skomplikowana, niż się wydaje. Początkowo połamany ton nadawał sam Jon. W roku 1995 zafascynował się brzmieniami



>następna



andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



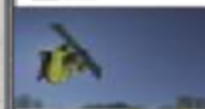
skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



drum'n'bass w wykonaniu Johnny L, Matrix, Ed Rush & Optical oraz Die & Krust. Było to dla niego coś nowego, co go ostro zauroczyło. Dlatego też od czasów tworzenia muzyki Stanley unika słuchania zbyt dużo połamanych rytmów na korzyść „innych” brzmień. Wraz ze skompletowaniem pokażnej ilości winyli Jon przeistoczył się w DJa. W międzyczasie poznał on w koledżu swoją drugą, „muzyczną” połówkę – Matthewa Whitehead. Jednak na początku obu panów dzieliły zainteresowania odnośnie słuchanej muzyki. O ile Jon był zafascynowany od wielu lat drum'n'bass'em, o tyle przekonanie fana muzyki metal musiało trochę potrwać. W roku 2001 Jon stworzył solowy projekt – Dphie, pod którym w następnym roku wydał dwie EPki („Critical Re-format”, „Five Faces”) dla Critical Recordings.

Prawie w tym samym momencie doszło do połączenia sił Stanleya



oraz Whitehead'a i stworzenia duetu Cyantific. Doprowadziło to również do tego, że ci ówcześni 20-latkowie skupili się bardziej na tworzeniu własnych nagrań, aniżeli DJce. Takim symbolem, jaki pozostanie na długo w pamięci obu Brytyjczyków, był fakt rozpoczęcia współpracy z sobą wspólnych muzycznych prób na laptopie ojca Jona. Pierwsze

doświadczenia w aranżacji próbowali oni na... nagraniu Ed Rusha „Mad Different Methods”, które pocieli oraz połączyli ze słowami amerykańskiego aktora, Samuel L Jacksona. Ich pierwsza EPka (z nagraniami „Forced” i „Bombjack”) pojawiła się w roku 2002 nakładem mało znanej wytwórni Replicant Audio. W międzyczasie Jon i Matthew



>następna



andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



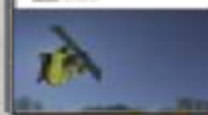
skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



działali również pod pseudonimem CydeFX, którego to dwoma nagraniami („Timescape” i „More Than One”) zainteresował się John B, wydając je na winylu nakładem Nu Electro. A wielki przełom miał nastąpić na dniach i to wielce niespodziewanie. W roku 2002 Jon wystąpił jako „support” przed występem High Contrasta w klubie Traffic. A był to okres, kiedy Lincoln J. Barrett debiutował swoim wyśmienitym albumem „True Colours” w wytwórni Tony Colmana. Podczas występu Stanley’a w ucho tego Walijszczyka wpadł jeden z numerów Cyantific – „Timescape”. Zauroczył się nim, więc Jon wypalił mu go na cedeku. Następnie ta płyta kompaktowa dowędrowała do Colmana, który podzielił zainteresowanie nagraniem tego brytyjskiego duetu, kontaktując się z nimi tydzień po występie High Contrasta w Traffic. Spotkanie z Tonym było dla duetu Cyantific wielkim zaskoczeniem. Wzrosło ono jeszcze bardziej, kiedy Jon i

Matthew dostali propozycje nagrywania płyt dla wytwórni Hospital. W przeciągu kolejnych czterech lat, duet Cyantific nagrał sześć płyt dla oficyny Colmana. Nie dużo, jak na „szpitalną” figurę, ale wychodzą oni z założenia, że liczy się nie ilość, a jakość. Zresztą ich zdaniem „masowe” wydawanie płyt z muzyką drum’n'bass w Wielkiej Brytanii szkodzi po prostu samej scenie i obniża jej wartość oraz zawartość. Miesiąca na miesiąc potencjał tego duetu rósł w siłę. Rok 2003 stał pod znakiem dobrze przyjętych dwóch EPek: „90” i „Be True”. Następne miesiące pokazały, iż Jon i Matt idą do dalej przodu: płyty „Little Green Men” i „Output” cieszyły się wielkim zainteresowaniem brytyjskiej sceny drum’n'bass. Zeszły rok był dla nich równie udany, jak poprzedni. Pierwsza EPka Cyantific z roku 2005 przyniosła ze sobą pierwszy wielki połamany przebój soulowy „Don’t Follow” z udziałem wokalistki

Diany Charlemagne. Po nim przyszło następne bassowe trzęsienie – winyl stworzony przy współpracy z Logistics’em (najnowszym nabytkiem wytwórni Hospital Records) z tytułowym nagraniem „Flash Back”. Zbliżała się więc najwyższa pora w karierze duetu Cyantific na wydanie pierwszego albumu.

Czynność ta realizuje się pod koniec marca tego roku. „Ghetto Blaster”, który zawczasu został przez wielu uznany za „drum’n'bass’owy album 2006 roku”, to materiał będący owocem ich pracy w studiu w latach 2003-2005. Nazwa tego albumu nie jest przypadkowa. Odnosi się ona do ulubionego nagrania Jona i Matta z tego longplaya. Ci 25-letni Brytyjczycy przyznali, że wielką trudność sprawiło im stworzenie tego ponad 70-minutowego muzycznego materiału w jednym i tym samym połamanym tempie. Jednakże w połączeniu z zastosowaniem takiego metrum



andegrand.pl



andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



przez ten wszechstronny duet, owy balast miał drugoplanowe znaczenie. Dlatego też „Ghetto Blaster” należy traktować, jak swojego rodzaju pamiątnik pokazujący ich płynne przechodzenie z różnych drum'n'bass'owych stylistyk. Wystarczy porównać electro-soul'owy „Neon Skyline” z nasączonym hospitalowo-funkowym brzmieniem „Power Surge”. Ale to niejedyna płaszczyzna, po której ekipa Cyantific się porusza. „Little Green Men” i „Solar Flares” to dowody na to, że temu duetowi nie jest obca jungle'owo-metalheadz'owa stylistyka. Natomiast owoc współpracy Cyantific z Matixem – „Cover Story” to wibrujące disco rozszarpywane przez techniczną przestrzeń drum'n'bassu. Jon i Matt nadają połamanym rytmom mocno tanecznego wibrującego electro-disco charakteru.

Uznani przez lata za „czarnego



konia” ze stajni Hospital, będąc zarazem na ustach każdego, kogo interesują bombowe połamane taneczne fajerwerki, zreszcie pokazują swoje oblicze niedostępne do tej pory przez ciężką pracę w swoim studiu usytuowanym w byłej stodole. Ich muzyka kosi, jak kombajn podczas żniw. Wygląda więc na to, że rok 2006 będzie stał pod ich znakiem.

Choć konkurencja będzie ostra, bo już na horyzoncie czają się: Chase & Status, Sub Focus, Q Project i inni. Ale to już zmartwienie Jona i Matta.

autor: Tonique



>następna



andegrand.pl



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



Ideowcy w natarciu



Warszawskie podziemie powiększyło się o kolejny skład. Kojarzeni głównie z Edytoriałem, Maestro i Gramatikiem, bemowska ekipa raperów Myniemy wydała w połowie marca swój debiutancki

album. „Co Złego To Nie My” to hołd dla oldschoolowego hip hopu w interpretacji środowiska z pogranicza Woli i Żoliborza. Jest ich trzech. Troje niewyróżniających się z tłumu

facetów, których wspólnym mianownikiem i spoiwem stała się miłość do muzyki oraz rymowania. Kultuwują te czynności z wielką precyzją, wewnętrzną zajawką oraz kreatywną zaciętością już od 1998 roku. Uliczny charakter formacji Myniemy wiąże się z tym, że DJ One Touch, Koras i Siwy pochodzą ze specyficznego środowiska, z terenów północno-zachodniej części Warszawy. To Bemowo: mroczne osiedle, jakich jest wiele w Polsce. Pięć kilometrów kwadratowych szarych klocków, które składają się na dzielnice 20-25-letnich betonowych postprl'owskich blokowisk. Klimat tamtejszych zaniedbanych podwórek, brudnych klatek, popsutych ławek oraz smutnych murków wpłynął znacząco na wymiar Myniemy. Pojawili się oni pierwszy raz w 2000 roku na płycie Rubato „Czysta Gra”. Od tamtego czasu nagrania Myniemy zostały umieszczone na wielu polskich hip hopowych kompilacjach wydanych



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



>następna



andegrand.pl

-- strona 85 --

andegrand
azine



andegrand azine

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



na legalu lub też nie. Materiał na ich debiutancki album tworzył się w atmosferze podejmowania często trudnych kompromisów wewnątrz zespołu, a następnie – walcząc z potencjalnymi wydawcami płyty o zachowanie swojej własnej tożsamości, niezależności. Na to wszystko nałożył się również etap edukacji członków Myniemy, który potraktowali bardzo poważnie ostawiając na boczny tor swoje muzyczne zainteresowania. Jednak po okresie absencji, wreszcie niezależni finansowo, postanowili zamknąć pewien rozdział w swojej historii, a zarazem otwierając nowy etap – twórczej działalności. Tym zwieńczeniem dla ekipy Myniemy stała się ich debiutancka płyta „Co Złego To Nie My”. Do realizacji dwudziestu jeden utworów DJ Onetouch, Koras i Siwy zaprosili specjalnych gości: pięknie śpiewające i wyglądające A2A i Ize oraz Fenomen, Chade & Pih, A2A, Uelote z KTWDK czy Sony. Skład płyty Myniemy nie

powinien więc nikogo zaskoczyć. Cały materiał na „Co Złego To Nie My” powstał w Specyfik Sound Studio – w studio znanego hip hop'owego producenta Michała „Szyhy” Krzyszkowskiego. To właśnie na barkach tego członka ekip Edytoriał i Rubato spoczęła głównie odpowiedzialność za stworzenie mocno przyprawionych, wybuchowych podkładów, które (jak mówią sami autorzy płyty) mają powalić nawet najtwardszych słuchaczy polskiego hip hopu oraz ostro wgnieść słuchacza w fotel. Oprócz tego Szyha został głównym księgowym jednoosobowej firmy Specyfik, którą zarejestrował Siwy.

Na „Co Złego To Nie My” słuchać również scratche „truskulowego” DJa One Touch. To wraz z jego pracą ekipa Myniemy pokazuje na tym krążku wyznawane i bliskie im wartości oraz podejście do konkretnych spraw. Zresztą album tego bemowskiego trio ma dosyć

specyficzną formę dedykacji. Adresowana jest ona do ponad dwustu osób, które (jak twierdzą autorzy tej płyty) „do końca wspierały nas i wierzyły”. W „Życie Pisze Rymy” słyszeć wyraźnie, jak ważni są dla nich znajomi, rówieśnicy, przyjaciele: „życie pisze moje rymy na ulicy / ręka, słowa na kartce ćwiczy / jestem już, moi rówieśnicy / tylko to się liczy”.

Zresztą do innych spraw podchodzą oni w równie bezpośredni sposób. Zresztą już do historii przeszła bardzo mocna wypowiedź Korasa na temat darmowego udostępniania swojej muzyki przez hip hopowe ekipy. Podobnie jest w przypadku ich debiutanckiej płyty. Ekstrawersja i ekspresja na całego. Zresztą brak kiczu-cukierkowania, płytkości i lania banałami, a zarazem szczerość i bezpośredniość (często wulgarność) w przekazie, to specyfika niezależnego, podziemnego hip hopu. Myniemy



andegrand.pl



andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



nie ukrywają, jaki mają stosunek do „polifonicznego” popowego rapu: „dobry rap to nie stek bzdur, tylko fakty / właśnie tak / to co modne / to wycieram o podłogę / to to ten rap, którym wycieramy o mordę / tak to ten, który miał niedotrzyć / ten sam, przed którym zamykano drzwi / teraz jego zmutowany twór grasuje w telewizji” (słowa z „Bez Obludy”). Oprócz podtekstu antylansjarskiego, lwia część „Co Złego To Nie My” zawiera opis wieloletnich doświadczeń relacji: młodzi ludzie versus Policja (m.in. w tytułowym nagraniu czy w „Kolejnym Strzale”). Trudno im jednak przypiąć polityczno-ideologiczną latkę. Czy to lewa strona sceny politycznej, czy to prawa – zawsze utrzymują oni ten sam dystans do władzy. Będąc na oboczu, choć nie na marginesie, komentują na bieżąco sprawy w swoim kraju, który (obok Bemowa) jest dla nich wymarzoną Atlantydą. Lecz Myniemy to nie tylko skład, który pokazuje



brutalność i walkę dnia codziennego. Stać ich również (i to bardzo wysoko) na filozoficzne rozterki („Nie Ma Cię, Nie Ma Mnie”, „Oddaje Hold”, „Siema, Siema”). To muzyka, z którą można się utożsamić lub podyskutować. Brzmienia będące dla kogoś podporą lub nadzieją. Niczym wiara w polską reprezentację podczas tegorocznych Mistrzostw Świata w Niemczech. A trzeba podkreślić, że Myniemy ostro trzymają kciuki za ekipę Janasa: „Zawsze stawiam na moją drużynę” (fragment „Z

Czego Słyniemy”).

Płyta została wydana przez Specyfik Sound Studio (www.myniemy.com). Natomiast dystrybutorem „Co Złego To Nie My” jest firma Fonografika (www.fonografika.pl).

autor: Tonique



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



GDZIES U COLEGIEJ
GALAKTYCE... ANDERMAN
WYSZUKIWAŁ NIEBES-
PIECZENSTWA KTÓRE
ZAGRAŻAŁY DOBRU



HMM... MYŚLE ŻE
MOLEKULARNY MODERATOR
ALUMINIOWYCH PRĘDKOŚCI
ŚWIETLNYCH POJA-
ZDÓW KOSMICZNYCH
BĘDZIE LEPSZY



NIE... WYDAJE MI
SIĘ ŻE LEPSZY
BĘDZIE WYKRYWACZ
ŚWIATŁO-PRĘDKOŚ-
CIOWYCH POJAZDÓW
Z ATOMOWY
WZMACNIACZEM
ULTRA FIOLETOWYCH



TO MOŻE WŁAŒC
HIPER GALAKTYCZNY
ROZPOZYTYTOR FALOWY
GAMMA WYKRYWACZ
USTALIZATORÓW
METALICZNYCH?



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



>następna



andegrand.pl

andegrand
azine



andegrand azine

21

KOMPLETNIENIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKISNOWBOARD SPORTYEXTREME MUZYKA



skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



>następna





andegrand azine

21

KOMPLETNIE DARMOWY
ZINE INTERNETOWY
TRAKTUJĄCY WYŁĄCZNIE
O ZAJĘBISTYCH
TEMATACH.

SKATEBOARD FINGERBOARD ROLKI SNOWBOARD SPORTY EXTREME MUZYKA



Andegrand Zine #21 [12.06.2006 r.]

Redakcja wydania:

Adam Szostek [Demon] [demon@redakcja.andegrand.pl] - skateboard, rolki
Maciek Trojanowski [mtrojanowski@redakcja.andegrand.pl] - skateboard, fingerboard
Rafał Wielgus [rafalwielgus.com] - extreme foto
Piotr Gatys [bpg@redakcja.andegrand.pl] - snowboard, extreme
Tonique [tonique@redakcja.andegrand.pl] - muzyka
Kidada [kidada@redakcja.andegrand.pl] - muzyka
Cyhu [xbloodredx@o2.pl] - muzyka
Jaszczur [jaszczur@redakcja.andegrand.pl] - muzyka
Marcin Kucz [boots@redakcja.andegrand.pl] - komiks

oraz:

Mati [portal@andegrand.pl] - redaktor naczelny
Driver [redakcja@andegrand.pl] - skład

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść oraz formę zamieszczonych reklam.

skateboard



fingerboard



snowboard



extreme



muzyka



>następna



andegrand.pl